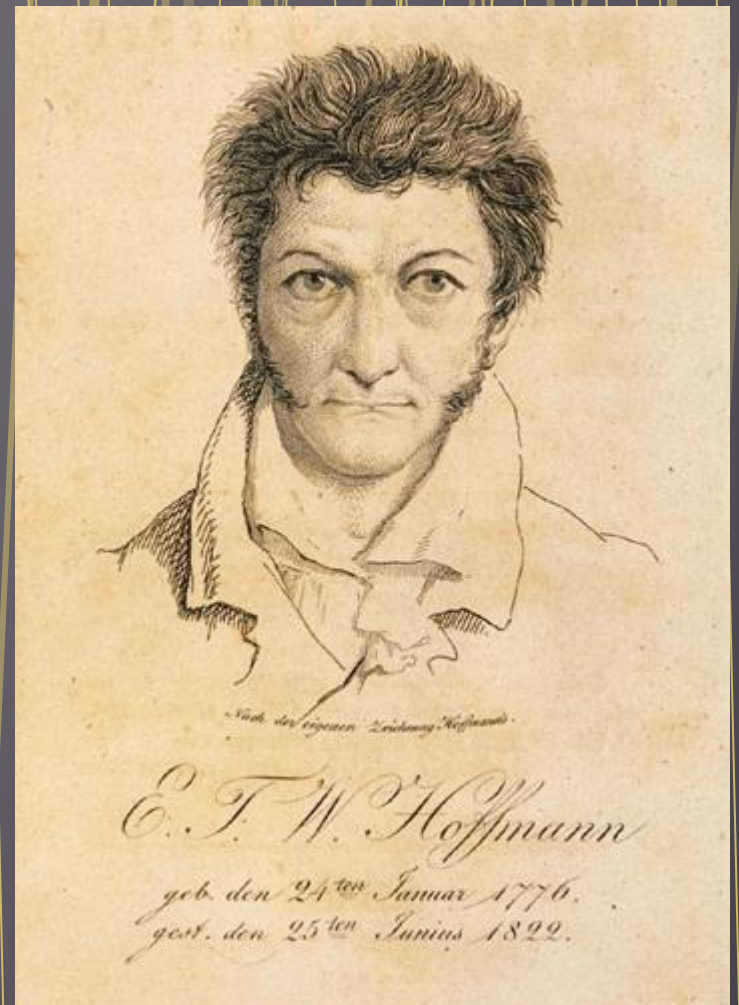
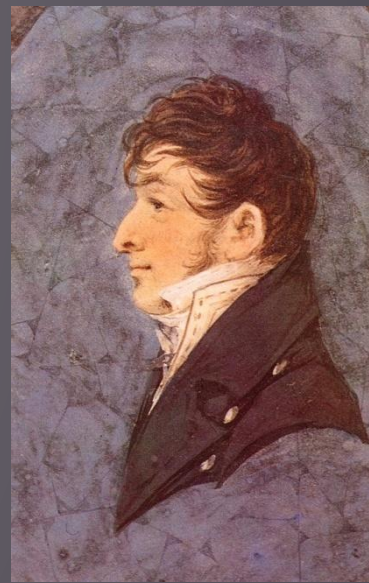


# Зарубежная литература первой половины XIX века

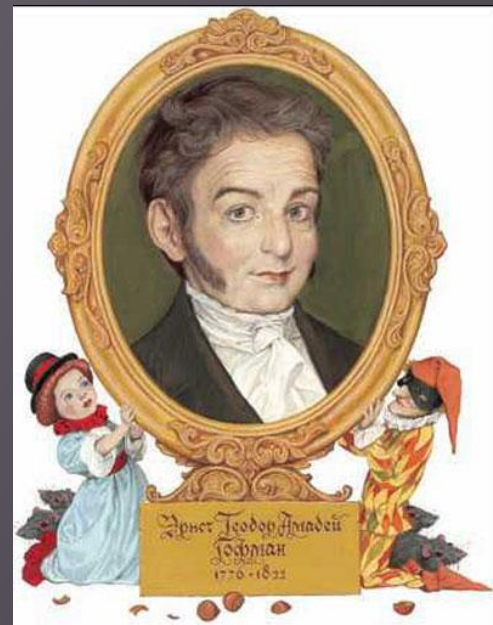
Эрнст Теодор  
Вильгельм Гофман  
(1776-1822 гг.)



- *«Мало ли штук делал он в жизнь свою; чем он не был: и юристом, и декоратором, и журналистом, и стенным живописцем. Отчего же ему не быть русским литератором?»* – писал в 1836 году В.П.Боткин.



- Для отечественной литературы Гофман был во многом ближе других знаменитых зарубежных писателей.
- В XIX веке Гофман был популярнее, известнее в России, чем в самой Германии.
- Его читали А. С. Пушкин и В. Ф. Одоевский, Н. В. Гоголь и Ф.М. Достоевский.
- О нем говорили в литературных салонах, ему подражали и его отвергали



- Гофман родился 24 января 1776 года в Кенингсберге, в тогдашней Восточной Пруссии, в семье адвоката королевского суда Кристофа Людвига Гофмана и его кузины Луизы Альбертины.
- Это была обычная семья, но город был не совсем обычный.
- Кенингсберг в то время был одним из центров культурной и духовной жизни Германии.





- Эрнст был веселым, очень остроумным мальчиком и еще в школе проявил большой талант к музыке и рисованию. Также настойчиво овладевал искусством слова: охотно брался за создание стихов, рассказов, сказок.
- Мальчик рано остался сиротой.
- Его забрал дядя, очень «правильный» человек, сухой педант, который не видел пользы в музыкальных увлечениях Эрнста.



Он решает судьбу юноши: Гофмана зачислили в местный университет на юридический факультет.

Уже на первом курсе университета Гофман для заработка дает уроки музыки и продает свои рисунки, а в девятнадцать лет пишет свое первое музыкальное произведение и первые два романа, которые не были напечатаны и не дошли к нам.

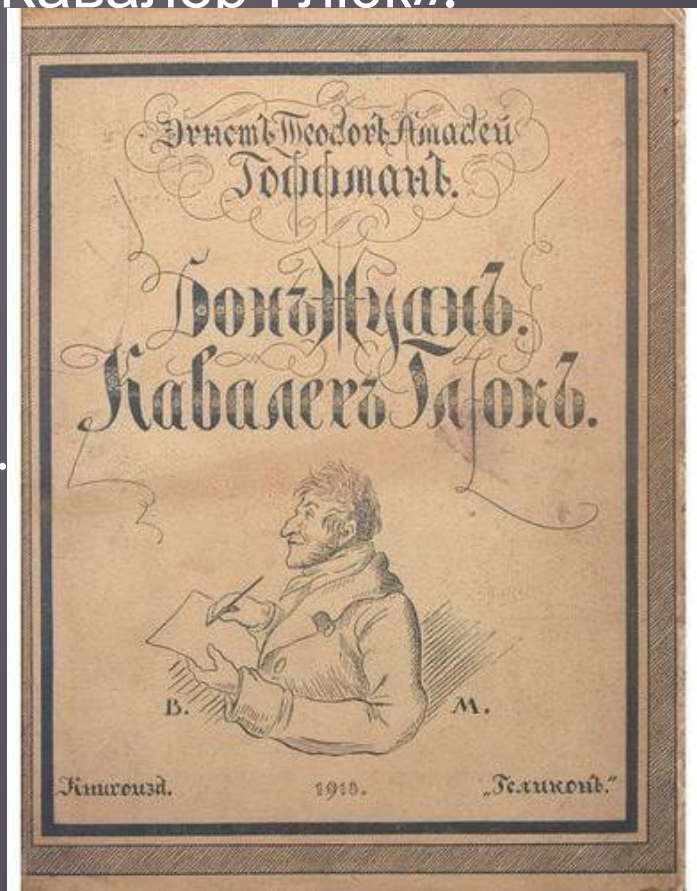
- В 1800 году Гофман прекрасно окончил курс юридических наук в Кёнигсбергском университете и связал свою жизнь с государственной службой.
- В этом же году он покинул Кёнигсберг и до 1807 года работал в разных чинах, в свободное время занимаясь музыкой и рисованием.
- С 1808 года Гофман жил в Бамберге. Это время прошло под знаком глубокого сердечного увлечения - самого сильного в его жизни.
- Он полюбил свою ученицу - Юлию Марк. Немолодой человек, с непривлекательной внешностью, к тому же еще женатый, он, конечно, не мог рассчитывать и не рассчитывал на взаимность.
- Просто радовался встречам со своей ученицей, восхищался ее обаянием и чистым, проникновенным голосом.
- Катастрофа наступила тогда, когда расчетливая мать Юлии решила выдать свою дочь замуж за богатого и порочного негодяя. Это стало для Гофмана трагедией. Жизнь и мечта необратимо разминулись.
- С этих пор противоречие между мечтой и действительностью определило идейную доминанту творчества художника. В Бамберге Гофман начал писать.



- Видя свое главное призвание в музыке, сначала стал сочинять музыкальные рецензии.
- 1809 год считается годом рождения Гофмана-писателя. Во «Всеобщей музыкальной газете» был напечатан его первый рассказ - «Кавалер Глюк».

В рассказе причудливо переплелись воспоминания автора о его жизни в Берлине в 1807–1808гг., его страстное увлечение музыкой, его преклонение перед великими музыкантами прошлого - К.В.Глюком и В. А.Моцартом.

Молодой, романтически настроенный А.Герцен писал в статье «Гофман», что гофмановский Глюк - это «тип художника, кто бы он ни был - Буонарроти или Бетховен, Дант или Шиллер».





- Впоследствии попытки его зарабатывать на жизнь искусством приводили к бедности и бедствиям, лишь после 1813 года дела его пошли лучше после получения небольшого наследства.
- Пытаясь уйти от действительности, вечерами, а порой и ночами Гофман приходил домой и садился писать; ужасы, создаваемые его воображением, иногда приводили в страх его самого. А в узаконенный час Гофман уже сидел на службе и усердно работал.
- Служит он аккуратно, но неумный характер и острое чувство окружающих уродств и несправедливостей приводят его к нескончаемым конфликтам.
- Служба в Познани заканчивается высылкой в Плоцк за карикатуры на видных чиновников, служба в Варшаве - безработицей, потому что Гофман отказывается принести присягу Наполеону, войска которого заняли польскую столицу.



- Своё мировоззрение Гофман передаёт в длинном ряде бесподобных в своём роде фантастических повестей и сказок.
- В них он искусно смешивает чудесное всех веков и народов с личным вымыслом, то мрачно-болезненным, то грациозно-весёлым и насмешливым.
- В 1814 году появился в свет уже целый сборник рассказов под



ви в манере

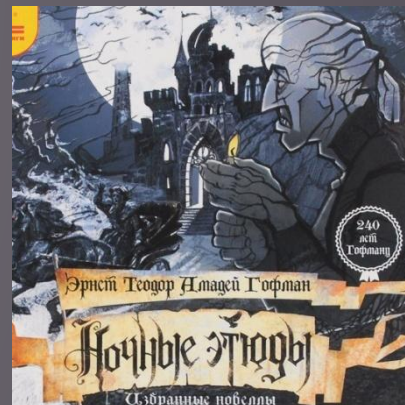
В состав сборника входит повесть «Золотой горшок», названная Гофманом «сказкой нового времени».

В повести впервые возникает характерная для Гофмана концепция двоемирия и «герой-проводник» как связующее звено между фантазийным и реальным мирами. Повесть Гофмана проникнута иронией по поводу недостижимости романтического идеала.

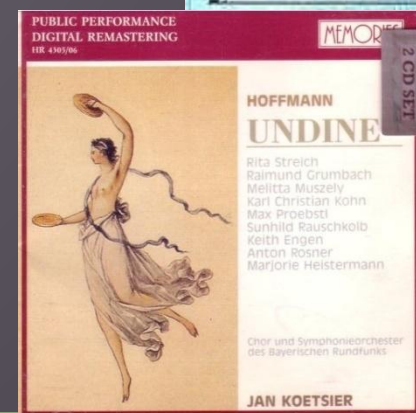




- В 1816 году Гофман в поисках более обеспеченного существования переезжает в Берлин и поступает на государственную службу советником Прусского камерального суда.



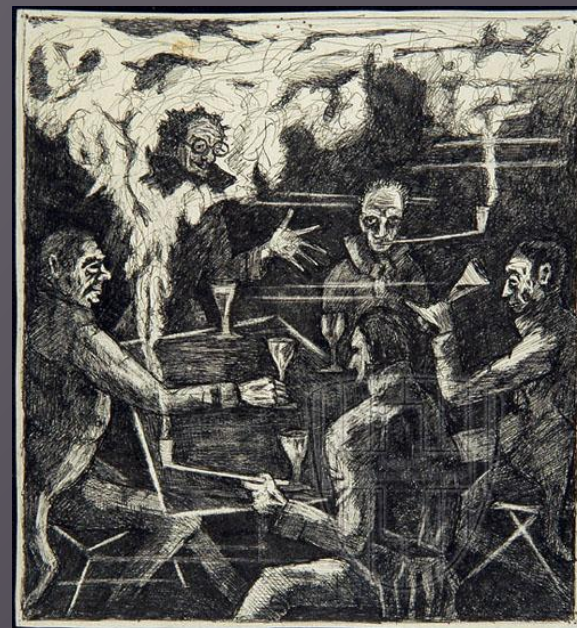
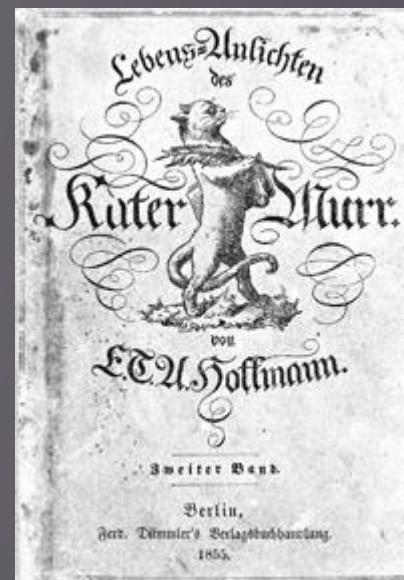
- В Берлин он привозит цикл рассказов «Ночные этюды» (1816 - 1817) и роман «Эликсиры дьявола».
- Последние восемь лет своей жизни Гофман проводит в Берлине, деля свое время между государственной службой и творческой работой.
- Растет его писательская известность. На сцене с успехом идет его опера «Ундина».



- Благодаря положительной рецензии на «Ундину» во «Всеобщей музыкальной газете» финансовые дела Гофмана поправляются: он популярен как композитор и литератор; кроме того, он пользуется репутацией блестящего судьи апелляционного суда.
- 27 июля 1817 г. играют 14-е (последнее) представление «Ундины»; 29 июля пожар уничтожает театр, при этом сгорают декорации «Ундины».
- Дом, в котором живёт Гофман, также едва не становится жертвой огня.



- В 1818 году Гофман задумывает книгу «Мастера пения. Роман для друзей музыкального искусства» (не написана). Возникает замысел сборника рассказов «Серапионовы братья» (первоначально — «Серафимовы братья») и оперы «Любовник после смерти» по произведению Кальдерона.
- Гофман заводит кота и называет его Мурр.
- В мае 1819 г. он начинает работать над романом «Житейские воззрения кота Мура».
- Учреждается кружок «Серапионовых братьев», куда входят, помимо самого Гофмана, Хитциг, Контесса и

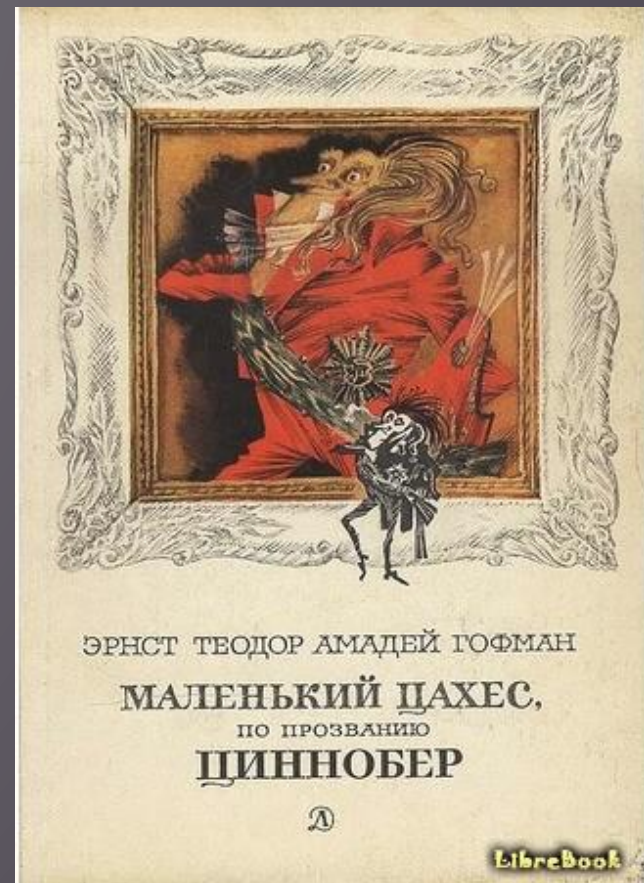




- Большая книга «Серапионовы братья» (1819 - 1820) представляет собой сборник очень разных по жанру новелл, обрамленных единой новеллой-драмой о четырех друзьях-писателях.
- Они поочередно читают свои произведения и представляют четыре разных эстетических позиции. Но всех их объединяет чтимый ими образ нелюдима Серапиона и требование: фантазия является реальной действительности.
- Гофман включил в сборник произведения разных лет: здесь есть новеллы на историческую тему («*Дождь и Догареса*»), новеллы о музыкантах и художниках («*Фермата*», «*Артусов зал*») и озаренная праздником сказка «*Щелкунчик, или Мышиный король*», которая навечно вошла в круг детского чтения, и которую прославил своей музыкой П. И. Чайковский.
- Особого внимания заслуживает повесть «*Мастер Мартин-Бочар и его ученики*» (1818) - романтическая идиллия, которая в естественном плане отображает жизнь средневековых ремесленников.



- В 1819 году выходит сказочная повесть-гротеск под названием «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер».
- Крошка Цахес, герой одноименного произведения Гофмана, родился уродливым скособоченным карликом. Но судьба в образе феи улыбнулась ему.
- Фея Розабельверда (или же Розабельерде) подарила Цахесу три золотых магические волоса.
- После этого Цахес стал казаться людям лучшим, чем был. То есть, пригожим, умным, талантливым.
- Чары действуют почти на всех людей, восхищающихся Цахесом: «О, фрау Лиза, какой у вас милый и пригожий мальчик!».
- Когда кто-то в окружении Цахеса чем-то прославляется, это сразу приписывается карлику, а в его грубых выходках обвиняют других.
- Благодаря магическому дару, крошка Цахес, прозванный Циннобером, живет без забот во дворце, становится важной персоной в министерстве иностранных дел.



- В августе 1821 года Гофман приступает к работе над 2-м томом «Житейских воззрений кота мура» и к началу декабря заканчивает его.
- В ночь с 29 на 30 ноября у Гофмана умирает любимый кот Мурр, не дождавшись издания 2-го тома «Житейских воззрений».
- Со временем Гофмана переводят в Верховный апелляционный сенат апелляционного суда с повышением оклада.
- В начале ноября Гофман посылает издателю первые страницы «Повелителя блох».

Когда роман был сдан в печать, изданию воспротивилась прусская цензура, усмотрев в одном эпизоде «Повелителя блох» сатиру на общественные порядки в стране. В связи с этим из окончательного варианта четвёртого и пятого приключений при публикации пришлось изъять большие куски, посвящённые следователю Кнаррпанти, образ которого предположительно мог отсылать к личности начальника полиции Капмца.





- 1822 — приблизительно 18 января Гофман тяжело заболевает.
- 23 января по распоряжению прусского правительства конфискованы рукопись и уже отпечатанные листы «Повелителя блох», а также переписка писателя с издателем.
- 31 января Кампц решает вопрос доказанности выдвинутых против Гофмана обвинений относительно насмешек над чиновниками и нарушения служебной тайны; он требует применить к Гофману строгое наказание.
- По ходатайству Гиппеля допрос Гофмана откладывается.
- 23 февраля больной Гофман диктует речь в свою защиту; 28 февраля он диктует окончание «Повелителя блох».
- 26 марта Гофман составляет завещание, вслед за чем у него наступает паралич.
- В апреле писатель диктует новеллу «Угловое окно». В свет выходит «Повелитель блох» (в урезанном варианте).
- Примерно 10 июня Гофман диктует рассказ «Враг» (оставшийся незаконченным) и анекдот «Наивность».
- 24 июня паралич достигает шеи.
- 25 июня Гофман умирает.

# Двоемирие Гофмана

- В произведениях Гофмана так же, как и в произведениях многих других романтиков, отображены столкновения двух миров: материального и духовного.
- Два параллельных мира могут перекрещиваться (как в «Золотом горшке»), могут не замечать друг друга, но всегда существует трагическое, хотя и иронически осмысленное противоречие между миром таланта и фантазии и миром бездуховности и ограниченности.
- Непонятный современниками, Гофман начал восприниматься на уровне пророка через несколько десятилетий после смерти.
- По, Бальзак, Достоевский, Блок, Кафка и много других художников считали Гофмана своим учителем.