



Мольер (урождённый Жан Батист Поклен) (фр. Jean Baptiste Poquelin, dit Molière; 15 января 1622, Париж — 17 февраля 1673, там же) — величайший комедиограф Франции и новой Европы, создатель классической комедии, по профессии актёр и директор театра.

ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР



- Происходил из старинной буржуазной семьи. Отец Мольера Жан Поклен (1595—1669), был придворным обойщиком и камердинером короля. Мольер воспитывался в модной иезуитской школе — Клермонском колледже, где основательно изучил латынь, так что свободно читал в подлиннике римских авторов и даже, по преданию, перевел на французский язык философскую поэму Лукреция «О природе вещей»

НАЧАЛО АКТЕРСКОЙ КАРЬЕРЫ



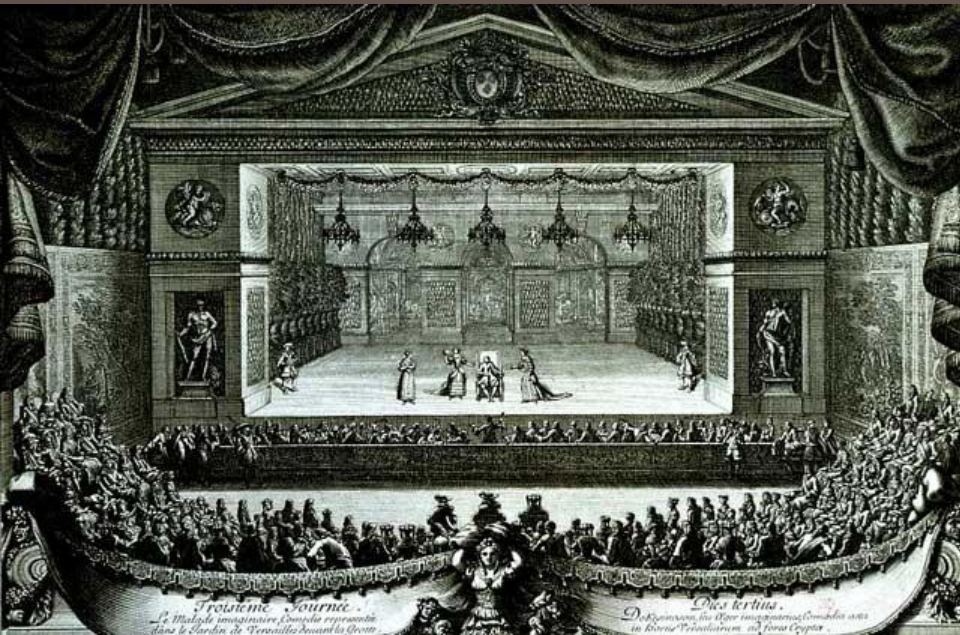
По окончании колледжа (1639) Мольер выдержал в Орлеане экзамен на звание лиценциата прав. Но юридическая карьера привлекала его не больше отцовского ремесла, и Мольер избрал профессию актёра. В 1643 Мольер стал во главе «Блистательного театра» (Illustre Théâtre).

Мнивший себя трагическим актёром, Мольер играл роли героев (именно здесь он принял свой псевдоним «Мольер»). Когда труппа распалась, Мольер решил искать счастья в провинции, примкнув к труппе бродячих комедиантов, возглавляемой Дюфреном.

- Юношеские скитания Мольера по французской провинции (1645—1658) в годы гражданской войны — Фронды — обогатили его житейским и театральным опытом. С 1650 Мольер заступает Дюфрена, возглавляет труппу. Репертуарный голод труппы Мольера и явился стимулом к началу его драматургической деятельности. Так годы театральной учёбы Мольера стали годами и его авторской учёбы. Множество фарсовых сценариев, сочиненных им в провинции, исчезло.



ПАРИЖСКИЙ ПЕРИОД



24 октября 1658 года труппа Мольера дебютировала в Луврском дворце в присутствии Людовика XIV. Утерянный фарс «Влюбленный доктор» имел громадный успех и решил судьбу труппы: король предоставил ей придворный театр Пти-Бурбон, в котором она играла до 1661, пока не перешла в театр Пале-Рояль, где уже оставалась до смерти Мольера. С момента водворения Мольера в Париже начинается период его лихорадочной драматургической работы, напряжённость которой не ослабевала до самой его смерти. За эти 15 лет с 1658 по 1673 Мольер создал все свои лучшие пьесы, вызывавшие, за немногими исключениями, ожесточённые нападки со стороны враждебных ему общественных групп.

- На 4-м представлении “Мнимого больного” 17 февраля 1673 Мольер, игравший роль Аргана, почувствовал себя дурно и не доиграл спектакля. Он был перенесен домой и через несколько часов скончался. Парижский архиепископ запретил было хоронить нераскаявшегося грешника (актёры на смертном одре должны были приносить покаяние) и отменил запрет только по указанию короля. Величайшего драматурга Франции похоронили ночью, без обрядов, за оградой кладбища, где хоронили самоубийц.

КОНЧИНА



ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

Пьесы, сохранившиеся до наших дней

- * Ревность Барбулье, фарс (1653)
- * Летающий доктор, фарс (1653)
- * Сумасброд, или Всё невпопад, комедия в стихах (1655)
- * Любовная досада, комедия (1656)
- * Смешные жеманницы, комедия (1659)
- * Сганарель, или Мнимый рогоносец, комедия (1660)
- * Дон Гарсиа Наваррский, или Ревнивый принц, комедия (1661)
- * Школа мужей, комедия (1661)
- * Докучные, комедия (1661)
- * Школа жен, комедия (1662)
- * Критика на «Школу жен», комедия (1663)
- * Версальский экспромт (1663)
- * Брак поневоле, фарс (1664)
- * Принцесса Элидская, галантная комедия (1664)
- * Тартюф, или Обманщик, комедия (1664)
- * Дон Жуан, или Каменный пир, комедия (1665)
- * Любовь-целительница, комедия (1665)
- * Мизантроп, комедия (1666)
- * Лекарь поневоле, комедия (1666)
- * Мелисерта, пасторальная комедия (1666, неокончена)
- * Комическая пастораль (1667)
- * Сицилиец, или Любовь-живописец, комедия (1667)
- * Амфитрион, комедия (1668)
- * Жорж Данден, или Одураченный муж, комедия (1668)
- * Скупой, комедия (1668)
- * Брак поневоле, фарс (1669)

НЕСОХРАНИВШИЕСЯ ПЬЕСЫ:

- * Влюбленный доктор, фарс (1653)
- * Три доктора-соперника, фарс (1653)
- * Школьный учитель, фарс (1653)
- * Казакин, фарс (1653)
- * Горжибюс в мешке, фарс (1653)
- * Брехун, фарс (1653)
- * Ревность Гро-Рене, фарс (1663)
- * Гро-Рене школьник, фарс (1664)

ДРУГИЕ СОЧИНЕНИЯ:

- * Благодарность Королю, поэтическое посвящение (1663)
- * Слава собора Валь-де-Грас, поэма (1669)
- * Разные стихотворения, в том числе
- * Куплет из песенки д'Ассуси (1655)
- * Стихи для балета г-на Бошана
- * Сонет г-ну ла Мотт ла Вайе на смерть его сына (1664)
- * Братство невольничества во имя милосердной Богоматери, четверостишия, помещенные под аллегорической гравюрой в Соборе Матери Божьей Милосердной (1665)
- * Королю на победу во Франш-Конте, поэтическое посвящение (1668)
- * Буриме на заказ (1682)