

ЖЕНСКАЯ ОБУВЬ СЕЗОНА 2011-2012



Дизайн обуви осень-зима 2011-2012 отходит от некоторой причудливости, предлагая модницам классику. Постепенно обувь «спускается» с пьедесталов невообразимо высокой платформы, возвращается к «острым» мыскам: туфли «лодочки» с низким изящным каблучком снова в моде. Осенью 2011 и зимой 2012 по-прежнему актуальны вариации модной обуви на тему ретро, например, устойчивые высокие каблуки и танкетку из 70х годов прошлого века.

Сапоги, ботинки и ботильоны нового сезона обувь осень-зима 2011-2012 имеют каблук различной высоты, как с платформой, так и без неё, а так же танкетку.



Декор минимален: шнуровка, ремешки, неброская фурнитура. Главную скрипку играет материал обуви, игра оттенков и фактур.



На танкетке удобна буквально любая обувь: туфли, лоуферы, ботинки, сапоги.

Сезон осень-зима 2012 не обходит стороной эту модель подошвы, предлагая обувь с высокой танкеткой на платформе.



Платформа, столько полюбившаяся дизайнерам, по-прежнему актуальна. Ботинки и туфли на платформе зрительно удлиняют ножку, делают её изящнее, и добавляют несколько заветных сантиметров к росту. В обуви сезона осень-зима 2011-2012 высота платформы достигает максимум 4 см.



Каблук варьируется от тончайшей шпильки до массивного устойчивого квадратного каблука, который не просто удобен, но и идеален для наших дорог зимой. Высота - на любителя. Сейчас мода не диктует, а предоставляет право выбирать.



Удобная обувь из кожи и замши на низком квадратном каблуке – одна из самых популярных и не только среди молодёжи. Играя в 70-е, Jean-Michel Cazabat удачно обыграл тему сапогов «казак»: низкий каблук и голенище до щиколотки выглядят весьма стильно и солидно.



Aquascutum



Jean Michel Cazabat



Chanel

Всё больше в коллекциях дизайнеров замечено классической обуви в привычном сочетании шпильки и низкой подошвы, причём с «острым» мыском. «Подзабытый» несколько модных сезонов подряд, данный фасон постепенно возвращает свои позиции.



Дизайнеры вволю натешились с «закруглённым» мыском, и теперь он постепенно сходит с подиумов. Возвращается классический «острый». Причем, у ряда дизайнеров ([Celine](#), Jean-Michel Cazabat) подобная модель мыска приобрела несколько «вытянутую» форму, как в 2005 году, когда длинные острые носы стали отчасти напоминать средневековые «пулены».



Интересная особенность нового сезона - сочетание в дизайне обуви сезона мода осень-зима 2011-2012 только двух цветов. Цветом обувь визуально делится либо вертикально, либо горизонтально, а так же может быть выделен, например, каблук или подошва.

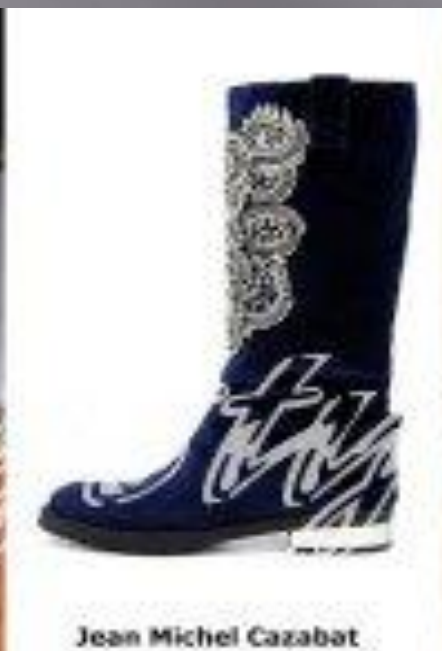


Обувь осень 2011, декорированная такой «цитатой» из стиля «милитари», как ремешки, выглядит одновременно дерзко и женственно.

Ремешки, которые, помимо декоративной функции, могут нести ещё и функциональную, в моде уже не один сезон.



Основные материалы обуви зима 2012: шёлк, бархат, велюр, замша, натуральная и искусственная кожа. Особенно интересна кожа рептилий, с присущими конкретной коже «натуральным» рисунком, будь-то змея, крокодил или ящерица.



Что может быть женственнее шнуровки?
Шнуровка интригует, соблазняет, провоцирует...
Дизайнеры уже не первый год используют шнуровку для создания своих шедевров, будь то ботильоны, туфли или сапоги, так или иначе обыгрывая эту тенденцию.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ