

**Женские образы в романе  
Шарлотты Бронте**

---

**«Джейн Эйр».**

## Понятие образа

Образ - одна из основных проблем искусствоведения и литературоведения. Образом мы называем ту своеобразную форму отражения жизни, которая присуща искусству как особой идеологии, "художественно осваивающей" мир.

Наиболее очевидной характерной чертой образа (как идеи, своеобразно выраженной) является сохранение в нем чувственной формы отражаемой действительности, ее жизненных, конкретных очертаний; другими словами, художник свою идею относительно какого-либо явления действительности высказывает так, что самое явление или круг явлений, которые в данном случае его интересуют, обрисовывается настолько живо, что читатель (слушатель и т. п.) может его себе представить совершенно конкретно со всеми его индивидуальными особенностями. Свое представление о какой-либо социальной группе художник выразит не путем общей ее характеристики, а в конкретной человеческой фигуре, наделенной теми свойствами, которые присущи данной социальной группе.



## Викторианский роман

Английская литература XIX в. и, прежде всего, викторианский роман, по праву считается одной из самых значительных и вызывающих постоянный научный интерес страниц истории европейской литературы: писатели-викторианцы, одновременно опираясь на традиции своих предшественников и разрабатывая новые темы, мотивы и приемы, обогатили английскую реалистическую прозу, их произведения явились фундаментом для важнейших открытий англоязычной литературы XX столетия.

Несомненно, женская тема является одной из доминирующих в литературном процессе Англии эпохи викторианства (1837 – 1901 гг.). Проблема «женщина и общество» является весьма сложной, многоаспектной и во многом дискуссионной. Из сферы общественно-политической практики она выдвинулась в настоящее время, в первую очередь, в область научно-теоретических философских, социологических, исторических, культурологических и даже экономических и юридических исследований, в которых находит применение так называемый гендерный подход к осмыслению тех или иных аспектов человеческой деятельности и бытия.



## Женские образы в романе

Женщина в творчестве Бронте – существо свободолюбивое, независимое, равное мужчине по интеллекту и силе характера.

Центральный роман Шарлотты Бронте, в котором явно прослеживается проблема эмансипации – «Джейн Эйр». Он привлек и поразил читателей образом главной героини, смелой и чистой девушки, одиноко ведущей борьбу за существование и за свое человеческое достоинство.

Роман стал важной вехой в истории борьбы за женское равноправие. Разумеется, это пока еще не политическое равноправие. Шарлотта Бронте отстаивает равенство женщины с мужчиной в семье и трудовой деятельности. Ш. Бронте своим творчеством близка французской писательнице Жорж Санд.

Знаменитый роман Ж. Санд «Консуэло» (1824) был любимым романом Ш. Бронте и оказал определенное влияние на создание образа Джейн Эйр.



## Образ Джейн Эйр

Джейн Эйр – героиня романа Шарлоты Бронте «Джейн Эйр» (1847).

После смерти ее матери она жила со своей тетей мисс Рид, которая относилась к ней довольно холодно, хотя и обещала своему мужу воспитать ее как собственную дочь. Совсем маленькой она отправляется в школу для сирот, а перед ее отъездом мисс Рид сказала проповеднику, что она лгунья, из-за чего Джейн попала в школе в неловкое положение:

*«Все это я узнал от ее благодетельницы, той благочестивой и милосердной дамы, которая удочерила ее, сироту, воспитала, как собственную дочь, и за чью доброту и великодушие этот злосчастный ребенок отплатил такой черной, такой жестокой неблагодарностью, что в конце концов ее добрейшая покровительница была вынуждена разлучить ее с собственными детьми, чтобы эта девочка своим порочным примером не осквернила их чистоту; она прислана сюда для исцеления, как в старину евреи посылали своих больных к озеру Вифезда. И вы, наставницы и директриса, прошу вас, - не давайте водам застаиваться и загнивать вокруг нее».*



Джен очень боится одиночества и быть непринятой обществом:

*«... Я понимаю, главное - знать, что я не виновата; но этого недостаточно: если никто не будет любить меня, лучше мне умереть. Я не вынесу одиночества и ненависти, Элен. Чтобы заслужить любовь твою, или мисс Темпл, или еще кого-нибудь, кого я действительно люблю, я согласилась бы, чтобы мне сломали руку или бык забодал меня. Я охотно бы стала позади брыкающейся лошади, чтобы она ударила меня копытом в грудь...».*

Также, главным страхом ее детства была темная красная комната, в которой ее запирали мисс Рид:

*«... я кажется, до самой смерти не могла бы забыть ужасный случай в красной комнате, <...> ничто не могло смягчить воспоминаний о том смертном страхе, который сжал мне сердце, когда миссис Рид отвергла мои горячие мольбы о прощении и вторично заперла меня в темной красной комнате наедине с призраком».*



Джейн была вспыльчивой, но трудолюбивой.

Когда мистер Рочестер узнает, что Джейн Эйр прожила 10 лет в Ловуде, он говорит:

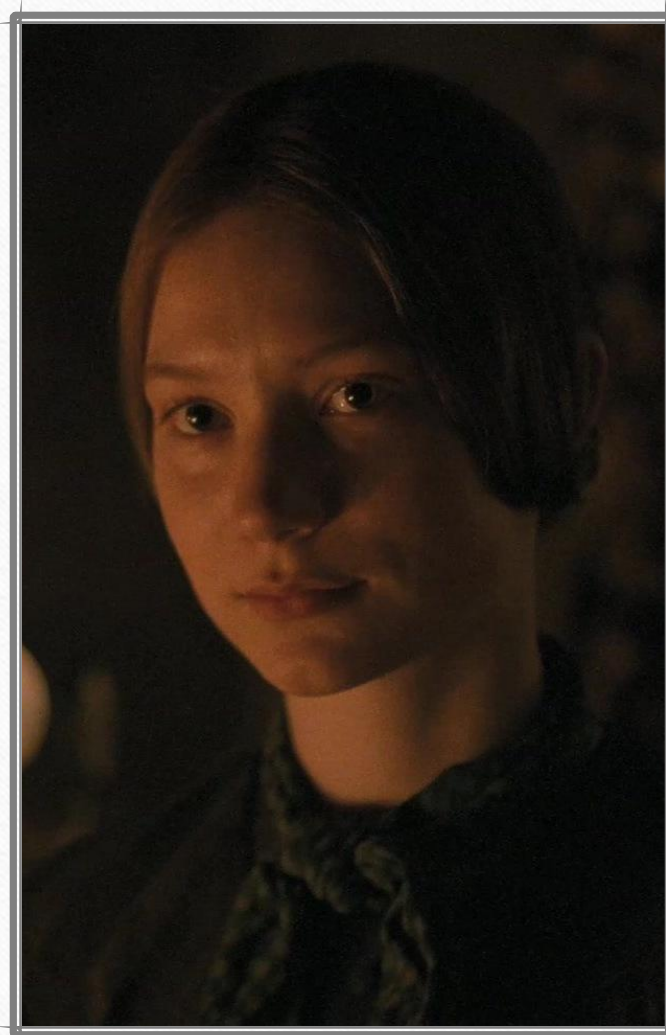
*«Восемь лет! Ну, значит, вы очень живучи. Мне кажется, если прожить там половину этого времени, так подорвешь и не такое здоровье. Неудивительно, что вы похожи на существо из другого мира. А я-то спрашивал себя, откуда у вас такое лицо! Когда вы вчера вечером встретились мне на дороге в Хэй, я почему-то вспомнил о феях и чуть не спросил вас, не вы ли напустили порчу на мою лошадь; я и сейчас еще не разубедился в этом».*

Джейн очень хорошо рисовала, ее этому научили в Ловуде.

Рисованию она отдает всю душу:

*«- Вы чувствовали себя счастливой, когда рисовали эти картины? - вдруг спросил меня мистер Рочестер.*

*- Я была целиком поглощена ими, сэр; да, я была счастлива. Словом, когда я их рисовала, я испытывала самую сильную радость в своей жизни».*



## Миссис Рид

Пышная, жестокая, взяла Джейн в свой дом после смерти ее родителей, она обещала вырастить ее как собственную дочь (она обещала это своему мужу, когда он умирал). В 9 лет она отправила Джейн в Лоувудскую школу. После этого они очень долго не встречались, пока Джейн не узнала от Бесси, что мисс Рид умирает, и Джейн вернулась в Гейтсхедсхолл, где пробыла вплоть до ее смерти.





# Бесси

Служанка, которая была приставлена к Джейн. Она очень любила девочку и разоткровенничалась с ней лишь перед отъездами в Ловуд.

Она вышла замуж за одного из слуг. Роберта (Кучер) она родила 3 детей.

У нее был приятный голос, Джейн говорит:

*«У Бесси был очень приятный голос - или так по крайней мере мне казалось. Но сейчас, хотя ее голос звучал так же приятно, мне чудилось в этой мелодии что-то невыразимо печальное. Временами, поглощенная своей работой, она повторяла припев очень тихо, очень протяжно, и слова "давным-давно" звучали, как заключительные слова погребального хора».*

# Элен Бенс

Детский образ. Элен – девочка-сирота, которая в Ловуде была одинока. Когда Джейн только приехала в Ловуд, это был единственный человек, который подошел к ней и заговорил, несмотря на то, что ее публично называли лгуньей. На вопрос Джейн как она может сидеть с девочкой, которую все считают лгуньей, Элен говорит:

*« Джейн! Только восемьдесят человек слышали, что тебя так назвали. А в мире сотни миллионов людей».*

*Она была очень спокойным человеком, и даже когда ей на лбу мисс Скретчерд нацепила ей на лоб картонку с надписью «неряха», она послушно проходила с ней до вечера, пока Джейн в ярости не сорвала ее.*

*Элен всегда поддерживала Джейн. О своих недостатках Элен говорит так:*

*«Вот тебе доказательство, что нельзя судить по первому впечатлению: мисс Скетчерд говорит, что я неряшлива, - и действительно, мне никак не удается держать свои вещи в порядке. Я очень беззаботна, не выполняю правил, читаю, когда нужно учить уроки, ничего не умею делать методически и иногда говорю, как и ты, что я просто не могу выносить никакой системы и порядка».*

Затем Элен заболела чахоткой и умерла, но даже в свою последнюю ночь, зная, что жить ей осталось совсем немножко, она не перестает подбадривать Джейн:

*« Я очень счастлива, Джен, и когда ты узнаешь, что я умерла, будь спокойна и не грусти, - грустить не о чем. Все мы когда-нибудь умрем, а моя болезнь не такая уж мучительная, она незаметно и мягко сводит меня в могилу. Моя душа спокойна. Я не оставляю никого, кто бы сильно горевал обо мне: у меня есть только отец, но он недавно женился и не очень будет скучать. Я умираю молодой и потому избежну многих страданий. У меня нет тех способностей и талантов, которые помогают пробить себе дорогу в жизни. Я вечно попадала бы впросак».* Это также говорит об оптимистичности ее характера, она во всем находит что-то доброе и светлое, даже в таком мрачном и грустном событии, как смерть.

## Мисс Скретчерд

Учительница в Ловуде, она «очень вспыльчивая», низенькая брюнетка <...> она преподает историю, грамматику и репетирует второй класс.

---

# Мисс Смит

Учительница в Ловуде, «с румяными щеками», которая учила девочек рукоделию и кройке, ведь они сами шили себе платья, юбки и все остальное.

---

## Мадам Пьеро

Очень добрая, носит шаль и носовой платок сбоку на желтой ленте, приехала она из Лилля, из Франции, и преподает французский язык. Джейн очень нравилась мадам Пьеро:

«К счастью, я имела возможность учиться французскому языку у настоящей француженки, - я никогда не упускала случая поболтать с мадам Пьеро, - кроме того, все последние семь лет каждый день учила наизусть французские стихи и всячески трудилась над приобретением правильного произношения, так что мне удалось достичь известных успехов»

## Мисс Темплъ

Директор приюта, очень добрая и чувственная женщина. В разговоре с Джейн Элен говорит о ней:

«Мисс Темплъ очень добрая, ей трудно быть строгой даже с самой дурной девочкой из нашей школы. Она видит мои недостатки и ласково указывает мне на них, а если я делаю что-нибудь достойное похвалы, никогда не скупится на поощрения».

---

Она учила Джейн рисовать, а также французскому языку. Стала ей наставницей и подругой, однако позже она вышла замуж за священника и уезжает в отдельное графство.

# Мисс Фейерфакс

Пожилая служанка, домоуправляющая в доме мистера Рочестера, которая предложила ей место гувернантки в их доме, всегда помогала Джейн, способствовала их союзу с мистером Рочестером.

Первое знакомство Джейн и мисс Фейерфакс было, когда Джейн получила письмо:

«Миссис Фэйрфакс! Я видела ее перед собой в черном платье и вдовьем чепце; может быть, несколько суховатая, но вежливая, - образец старомодной английской респектабельности», - так впервые подумала о ней Джейн».

Первая их встреча была уже в доме мисс Фейерфакс, где собиралась работать Джейн. Это выглядело следующим образом:

~~«Вообразите себе маленькую уютную комнату; у жаркого камина круглый стол; в старинном кресле с высокой спинкой сидит самая чистенькая и аккуратная старушка, какую только можно себе представить, в чепце, черном шелковом платье и белоснежном кисейном переднике, - в точности такая, какой я рисовала себе миссис Фэйрфакс, только менее представительная и более кроткая. Старушка вязала. У ее ног, мурлыча, сидела большая кошка. Словом, это был совершенный идеал домашнего уюта. Трудно было вообразить более успокаивающую встречу для вновь прибывшей молодой гувернантки; здесь вас не угнетало никакое великолепие, не смущала никакая пышность. Когда я вошла, старая дама торопливо и радушно поднялась мне навстречу.~~

## Адель Варанс

Адель – маленькая девочка, воспитанница Джейн Эйр. Она была француженкой, приехала из Франции за 6 месяцев до прихода Джейн в их дом. Когда девочка появилась в доме мистера Рочестера, она совсем не умела говорить по-английски, но теперь уже немного научилась. Мисс Фейерфакс плохо понимала ее, она слишком путала французский с английским, но так как Джейн знала французский, она ее хорошо понимала.

Мистер Рочестер – ее опекун, ее мать французская актриса, очень любила петь, танцевать и учить стихи.

Добрая, милая, послушная, очень полюбила Джейн и любит мистера Родчестера. Адель любила петь и танцевать, чему научила ее ее мама:

---

«Мама учила меня танцевать, петь и декламировать стихи. К маме приходили гости, очень много дам и мужчин, и я танцевала перед ними или садилась к ним на колени и пела. Мне это очень нравилось».

Мистер Рочестер говорит об Адель:

«... вижу, что вы немало потрудились. У нее не бог весть какие способности и уж вовсе нет никаких талантов, и все-таки за короткое время она достигла больших успехов».



## Селина Варанс

Французская танцовщица, мать Адель. Ее полюбил мистре Родчестер. Он покупал ей абсолютно все, что она пожелает, но которая предала его.

---

## Джорджиана

Двоюродная сестра Джейн. В детстве обижала и была жестока к главной героине. Глупая, кокетливая пустышка, думающая лишь о балах, сезонах, титулованных особах. Элиза говорит о ней:

«- Джорджиана! Мне кажется, свет не видывал более тщеславной и глупой обезьяны, чем ты. Ты не имела никакого права родиться, ты только зря небо коптишь. Вместо того чтобы жить для себя, и в себе, и собой, как должно жить разумное создание, ты только и ищешь, как бы повиснуть на другом, более сильном человеке, а если не находится никого, кто бы согласился обременить себя таким толстым, слабым, рыхлым и бесполезным существом, ты начинаешь вопить, что ты несчастна, что с тобой дурно обращаются и тобой пренебрегают. И потом существование для тебя должно быть постоянной сменой удовольствий и впечатлений, иначе мир кажется тебе темницей. Тебе нужно, чтоб тобой восхищались, за тобой ухаживали, льстили, чтобы вокруг тебя была музыка, танцы, общество, а если этого нет, ты начинаешь томиться и впадаешь в уныние. Неужели ты не можешь устроиться так, чтобы не зависеть ни от чьих прихотей и ни от чьих желаний, кроме своих собственных?»

## Элиза

Двоюродная сестра Джейн Эйр. Сильноверующая девушка:

«В отношении религии она была строгой формалисткой: никакая погода не могла удержать ее от аккуратнейшего выполнения того, что она считала своим религиозным долгом; что бы там ни было, она каждое воскресенье три раза бывала в церкви и в течение недели присутствовала на всех службах».

Ее цель – «отыскать себе тихую обитель, где ей удастся поставить себе прочную преграду между собою и легкомысленным миром крайне худая и угрюмая, с нездоровым, желтоватым цветом лица. В ней было что-то аскетическое, и это еще подчеркивалось крайней простотой ее черного шерстяного платья с крахмальным белым полотняным воротничком, гладко зачесанными волосами и монашеским украшением на шее в виде черных четок с распятием. То была, без сомнения, Элиза.

## Берта Мэзон

Жена мистера Родчестера, с которой они прожили в браке пятнадцать лет. Она была сумасшедшей. Мистер Родчестер рассказывает об их браке:

«Ее зовут Берта Мэзон, она сестра вон того решительного господина, который своими дрожащими руками и побелевшими щеками показывает вам, на что способен храбрый мужчина <...> Берта Мэзон - сумасшедшая, и она происходит из семьи сумасшедших. Три поколения идиотов и маньяков! Ее мать, креолка, была сумасшедшая и страдала запоем. Это стало мне известно лишь после того, как я женился на ее дочери; ибо до брака все эти семейные секреты держались в тайне. Берта, как преданная дочь, пошла по стопам своих родителей во всех отношениях. Такова была моя прелестная жена: добродетельная, умная, скромная! Вы можете себе представить, каким я был счастливым человеком! Какие на мою долю выпали разнообразные удовольствия! Это было райское блаженство, если бы вы только знали! Но довольно объяснений! Бриггс, Вуд, Мэзон, я приглашаю вас всех в мой дом, посетить пациентку миссис Пул - мою жену!...»

## Диана

Двоюродная сестра Джейн. Очень милая и красивая девушка. Если сравнить ее с Мери, то «у обеих были выразительные, породистые, одухотворенные черты. Правда, у одной волосы казались чуть темнее, чем у другой, и они по-разному причесывались: светло-каштановые косы Мери были разделены пробором и зачесаны гладко, более темные волосы Дианы падали на шею локонами».