

**Женские образы в романе
Шарлотты Бронте**

«Джейн Эйр».

Понятие образа

Образ - одна из основных проблем искусствоведения и литературоведения. Образом мы называем ту своеобразную форму отражения жизни, которая присуща искусству как особой идеологии, "художественно осваивающей" мир.

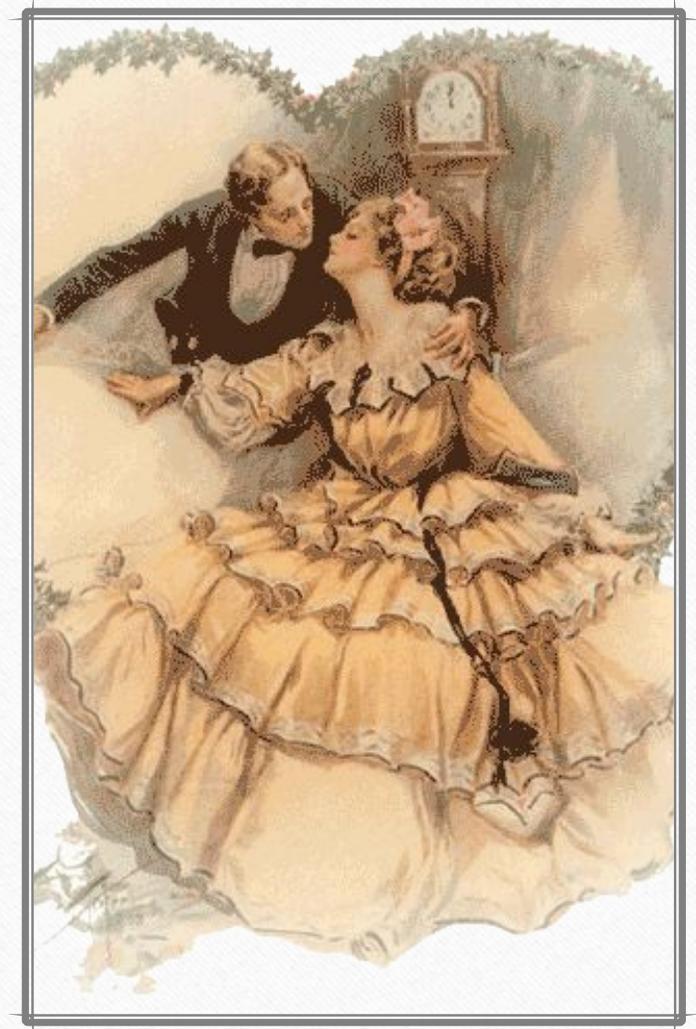
Наиболее очевидной характерной чертой образа (как идеи, своеобразно выраженной) является сохранение в нем чувственной формы отражаемой действительности, ее жизненных, конкретных очертаний; другими словами, художник свою идею относительно какого-либо явления действительности высказывает так, что самое явление или круг явлений, которые в данном случае его интересуют, обрисовывается настолько живо, что читатель (слушатель и т. п.) может его себе представить совершенно конкретно со всеми его индивидуальными особенностями. Свое представление о какой-либо социальной группе художник выразит не путем общей ее характеристики, а в конкретной человеческой фигуре, наделенной теми свойствами, которые присущи данной социальной группе.



Викторианский роман

Английская литература XIX в. и, прежде всего, викторианский роман, по праву считается одной из самых значительных и вызывающих постоянный научный интерес страниц истории европейской литературы: писатели-викторианцы, одновременно опираясь на традиции своих предшественников и разрабатывая новые темы, мотивы и приемы, обогатили английскую реалистическую прозу, их произведения явились фундаментом для важнейших открытий англоязычной литературы XX столетия.

Несомненно, женская тема является одной из доминирующих в литературном процессе Англии эпохи викторианства (1837 – 1901 гг.). Проблема «женщина и общество» является весьма сложной, многоаспектной и во многом дискуссионной. Из сферы общественно-политической практики она выдвинулась в настоящее время, в первую очередь, в область научно-теоретических философских, социологических, исторических, культурологических и даже экономических и юридических исследований, в которых находит применение так называемый гендерный подход к осмыслению тех или иных аспектов человеческой деятельности и бытия.



Женские образы в романе

Женщина в творчестве Бронте – существо свободолюбивое, независимое, равное мужчине по интеллекту и силе характера.

Центральный роман Шарлотты Бронте, в котором явно прослеживается проблема эмансипации – «Джейн Эйр». Он привлек и порастил читателей образом главной героини, смелой и чистой девушки, одиноко ведущей борьбу за существование и за свое человеческое достоинство.

Роман стал важной вехой в истории борьбы за женское равноправие. Разумеется, это пока еще не политическое равноправие. Шарлотта Бронте отстаивает равенство женщины с мужчиной в семье и трудовой деятельности. Ш. Бронте своим творчеством близка французской писательнице Жорж Санд.

Знаменитый роман Ж. Санд «Консуэло» (1824) был любимым романом Ш. Бронте и оказал определенное влияние на создание образа Джейн Эйр.



Образ Джейн Эйр

Джейн Эйр – героиня романа Шарлоты Бронте «Джейн Эйр» (1847).

После смерти ее матери она жила со своей тетей мисс Рид, которая относилась к ней довольно холодно, хотя и обещала своему мужу воспитать ее как собственную дочь. Совсем маленькой она отправляется в школу для сирот, а перед ее отъездом мисс Рид сказала проповеднику, что она лгунья, из-за чего Джейн попала в школе в неловкое положение:

«Все это я узнал от ее благодетельницы, той благочестивой и милосердной дамы, которая удочерила ее, сироту, воспитала, как собственную дочь, и за чью доброту и великодушие этот злосчастный ребенок отплатил такой черной, такой жестокой неблагодарностью, что в конце концов ее добрейшая покровительница была вынуждена разлучить ее с собственными детьми, чтобы эта девочка своим порочным примером не осквернила их чистоту; она прислана сюда для исцеления, как в старину евреи посылали своих больных к озеру Вифезда. И вы, наставницы и директриса, прошу вас, - не давайте водам застаиваться и загнивать вокруг нее».



Джен очень боится одиночества и быть непринятой обществом:

«... Я понимаю, главное - знать, что я не виновата; но этого недостаточно: если никто не будет любить меня, лучше мне умереть. Я не вынесу одиночества и ненависти, Элен. Чтобы заслужить любовь твою, или мисс Темпл, или еще кого-нибудь, кого я действительно люблю, я согласилась бы, чтобы мне сломали руку или бык забодал меня. Я охотно бы стала позади брыкающейся лошади, чтобы она ударила меня копытом в грудь...».

Также, главным страхом ее детства была темная красная комната, в которой ее запирали мисс Рид:

«... я кажется, до самой смерти не могла бы забыть ужасный случай в красной комнате, <...> ничто не могло смягчить воспоминаний о том смертном страхе, который сжал мне сердце, когда миссис Рид отвергла мои горячие мольбы о прощении и вторично заперла меня в темной красной комнате наедине с призраком».



Джейн была вспыльчивой, но трудолюбивой.

Когда мистер Рочестер узнает, что Джейн Эйр прожила 10 лет в Ловуде, он говорит:

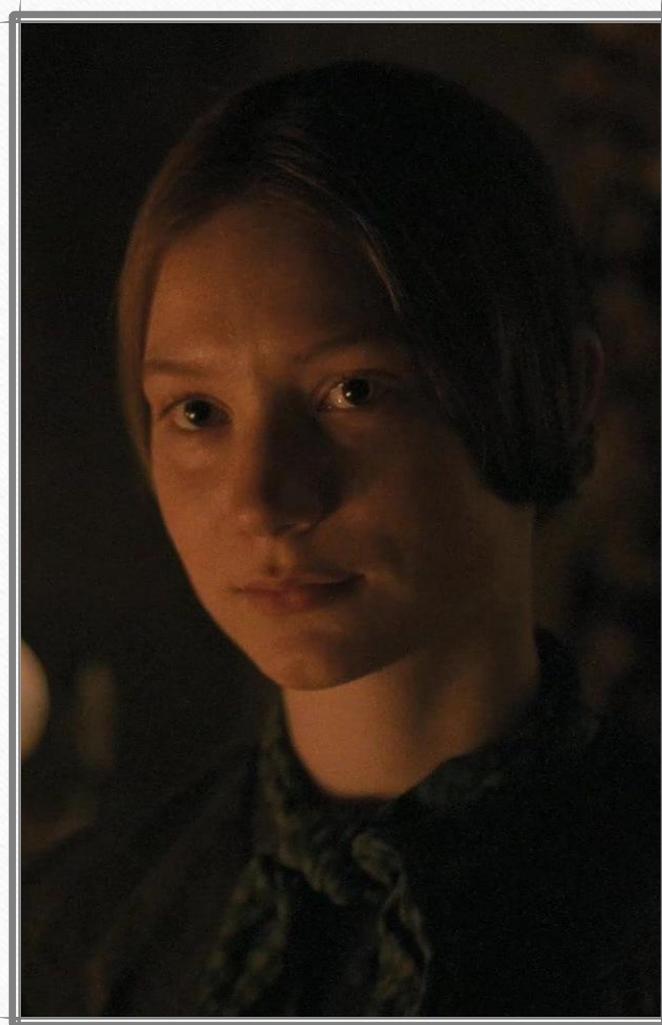
«Восемь лет! Ну, значит, вы очень живучи. Мне кажется, если прожить там половину этого времени, так подорвешь и не такое здоровье. Неудивительно, что вы похожи на существо из другого мира. А я-то спрашивал себя, откуда у вас такое лицо! Когда вы вчера вечером встретились мне на дороге в Хэй, я почему-то вспомнил о феях и чуть не спросил вас, не вы ли напустили порчу на мою лошадь; я и сейчас еще не разубедился в этом».

Джейн очень хорошо рисовала, ее этому научили в Ловуде.

Рисованию она отдает всю душу:

«- Вы чувствовали себя счастливой, когда рисовали эти картины? - вдруг спросил меня мистер Рочестер.

- Я была целиком поглощена ими, сэр; да, я была счастлива. Словом, когда я их рисовала, я испытывала самую сильную радость в своей жизни».



Миссис Рид

Пышная, жестокая, взяла Джейн в свой дом после смерти ее родителей, она обещала вырастить ее как собственную дочь (она обещала это своему мужу, когда он умирал). В 9 лет она отправила Джейн в Лоувудскую школу. После этого они очень долго не встречались, пока Джейн не узнала от Бесси, что мисс Рид умирает, и Джейн вернулась в Гейтсхедсхолл, где пробыла вплоть до ее смерти.



Бесси

Служанка, которая была приставлена к Джейн. Она очень любила девочку и разоткровенничалась с ней лишь перед отъездами в Ловуд.

Она вышла замуж за одного из слуг. Роберта (Кучер) она родила 3 детей.

У нее был приятный голос, Джейн говорит:

«У Бесси был очень приятный голос - или так по крайней мере мне казалось. Но сейчас, хотя ее голос звучал так же приятно, мне чудилось в этой мелодии что-то невыразимо печальное. Временами, поглощенная своей работой, она повторяла припев очень тихо, очень протяжно, и слова "давным-давно" звучали, как заключительные слова погребального хора».

Элен Бенс

Детский образ. Элен – девочка-сирота, которая в Ловуде была одинока. Когда Джейн только приехала в Ловуд, это был единственный человек, который подошел к ней и заговорил, несмотря на то, что ее публично называли лгуньей. На вопрос Джейн как она может сидеть с девочкой, которую все считают лгуньей, Элен говорит:

« Джейн! Только восемьдесят человек слышали, что тебя так назвали. А в мире сотни миллионов людей».

Она была очень спокойным человеком, и даже когда ей на лбу мисс Скретчерд нацепила ей на лоб картонку с надписью «неряха», она послушно проходила с ней до вечера, пока Джейн в ярости не сорвала ее.

Элен всегда поддерживала Джейн. О своих недостатках Элен говорит так:

«Вот тебе доказательство, что нельзя судить по первому впечатлению: мисс Скетчерд говорит, что я неряшлива, - и действительно, мне никак не удается держать свои вещи в порядке. Я очень беззаботна, не выполняю правил, читаю, когда нужно учить уроки, ничего не умею делать методически и иногда говорю, как и ты, что я просто не могу выносить никакой системы и порядка».

Затем Элен заболела чахоткой и умерла, но даже в свою последнюю ночь, зная, что жить ей осталось совсем немножко, она не перестает подбадривать Джейн:

« Я очень счастлива, Джен, и когда ты узнаешь, что я умерла, будь спокойна и не грусти, - грустить не о чем. Все мы когда-нибудь умрем, а моя болезнь не такая уж мучительная, она незаметно и мягко сводит меня в могилу. Моя душа спокойна. Я не оставляю никого, кто бы сильно горевал обо мне: у меня есть только отец, но он недавно женился и не очень будет скучать. Я умираю молодой и потому избежну многих страданий. У меня нет тех способностей и талантов, которые помогают пробить себе дорогу в жизни. Я вечно попадала бы впросак». Это также говорит об оптимистичности ее характера, она во всем находит что-то доброе и светлое, даже в таком мрачном и грустном событии, как смерть.

Мисс Скретчерд

Учительница в Ловуде, она «очень вспыльчивая», низенькая брюнетка <...> она преподает историю, грамматику и репетирует второй класс.

Мисс Смит

Учительница в Ловуде, «с румяными щеками», которая учила девочек рукоделию и кройке, ведь они сами шили себе платья, юбки и все остальное.

Мадам Пьеро

Очень добрая, носит шаль и носовой платок сбоку на желтой ленте, приехала она из Лилля, из Франции, и преподает французский язык. Джейн очень нравилась мадам Пьеро:

«К счастью, я имела возможность учиться французскому языку у настоящей француженки, - я никогда не упускала случая поболтать с мадам Пьеро, - кроме того, все последние семь лет каждый день учила наизусть французские стихи и всячески трудилась над приобретением правильного произношения, так что мне удалось достичь известных успехов»

Мисс Темплъ

Директор приюта, очень добрая и чувственная женщина. В разговоре с Джейн Элен говорит о ней:

«Мисс Темплъ очень добрая, ей трудно быть строгой даже с самой дурной девочкой из нашей школы. Она видит мои недостатки и ласково указывает мне на них, а если я делаю что-нибудь достойное похвалы, никогда не скупится на поощрения».

Она учила Джейн рисовать, а также французскому языку. Стала ей наставницей и подругой, однако позже она вышла замуж за священника и уезжает в отдельное графство.

Мисс Фейерфакс

Пожилая служанка, домоуправляющая в доме мистера Рочестера, которая предложила ей место гувернантки в их доме, всегда помогала Джейн, способствовала их союзу с мистером Рочестером.

Первое знакомство Джейн и мисс Фейерфакс было, когда Джейн получила письмо:

«Миссис Фэйрфакс! Я видела ее перед собой в черном платье и вдовьем чепце; может быть, несколько суховатая, но вежливая, - образец старомодной английской респектабельности», - так впервые подумала о ней Джейн».

Первая их встреча была уже в доме мисс Фейерфакс, где собиралась работать Джейн. Это выглядело следующим образом:

~~«Вообразите себе маленькую уютную комнату; у жаркого камина круглый стол; в старинном кресле с высокой спинкой сидит самая чистенькая и аккуратная старушка, какую только можно себе представить, в чепце, черном шелковом платье и белоснежном кисейном переднике, - в точности такая, какой я рисовала себе миссис Фэйрфакс, только менее представительная и более кроткая. Старушка вязала. У ее ног, мурлыча, сидела большая кошка. Словом, это был совершенный идеал домашнего уюта. Трудно было вообразить более успокаивающую встречу для вновь прибывшей молодой гувернантки; здесь вас не угнетало никакое великолепие, не смущала никакая пышность. Когда я вошла, старая дама торопливо и радушно поднялась мне навстречу.~~

Адель Варанс

Адель – маленькая девочка, воспитанница Джейн Эйр. Она была француженкой, приехала из Франции за 6 месяцев до прихода Джейн в их дом. Когда девочка появилась в доме мистера Рочестера, она совсем не умела говорить по-английски, но теперь уже немного научилась. Мисс Фейерфакс плохо понимала ее, она слишком путала французский с английским, но так как Джейн знала французский, она ее хорошо понимала.

Мистер Рочестер – ее опекун, ее мать французская актриса, очень любила петь, танцевать и учить стихи.

Добрая, милая, послушная, очень полюбила Джейн и любит мистера Родчестера. Адель любила петь и танцевать, чему научила ее ее мама:

«Мама учила меня танцевать, петь и декламировать стихи. К маме приходили гости, очень много дам и мужчин, и я танцевала перед ними или садилась к ним на колени и пела. Мне это очень нравилось».

Мистер Рочестер говорит об Адель:

«... вижу, что вы немало потрудились. У нее не бог весть какие способности и уж вовсе нет никаких талантов, и все-таки за короткое время она достигла больших успехов».

Селина Варанс

Французская танцовщица, мать Адель. Ее полюбил мистре Родчестер. Он покупал ей абсолютно все, что она пожелает, но которая предала его.

Джорджиана

Двоюродная сестра Джейн. В детстве обижала и была жестока к главной героине. Глупая, кокетливая пустышка, думающая лишь о балах, сезонах, титулованных особах. Элиза говорит о ней:

«- Джорджиана! Мне кажется, свет не видывал более тщеславной и глупой обезьяны, чем ты. Ты не имела никакого права родиться, ты только зря небо коптишь. Вместо того чтобы жить для себя, и в себе, и собой, как должно жить разумное создание, ты только и ищешь, как бы повиснуть на другом, более сильном человеке, а если не находится никого, кто бы согласился обременить себя таким толстым, слабым, рыхлым и бесполезным существом, ты начинаешь вопить, что ты несчастна, что с тобой дурно обращаются и тобой пренебрегают. И потом существование для тебя должно быть постоянной сменой удовольствий и впечатлений, иначе мир кажется тебе темницей. Тебе нужно, чтоб тобой восхищались, за тобой ухаживали, льстили, чтобы вокруг тебя была музыка, танцы, общество, а если этого нет, ты начинаешь томиться и впадаешь в уныние. Неужели ты не можешь устроиться так, чтобы не зависеть ни от чьих прихотей и ни от чьих желаний, кроме своих собственных?»

Элиза

Двоюродная сестра Джейн Эйр. Сильноверующая девушка:

«В отношении религии она была строгой формалисткой: никакая погода не могла удержать ее от аккуратнейшего выполнения того, что она считала своим религиозным долгом; что бы там ни было, она каждое воскресенье три раза бывала в церкви и в течение недели присутствовала на всех службах».

Ее цель – «отыскать себе тихую обитель, где ей удастся поставить себе прочную преграду между собою и легкомысленным миром крайне худая и угрюмая, с нездоровым, желтоватым цветом лица. В ней было что-то аскетическое, и это еще подчеркивалось крайней простотой ее черного шерстяного платья с крахмальным белым полотняным воротничком, гладко зачесанными волосами и монашеским украшением на шее в виде черных четок с распятием. То была, без сомнения, Элиза.

Берта Мэзон

Жена мистера Родчестера, с которой они прожили в браке пятнадцать лет. Она была сумасшедшей. Мистер Родчестер рассказывает об их браке:

«Ее зовут Берта Мэзон, она сестра вон того решительного господина, который своими дрожащими руками и побелевшими щеками показывает вам, на что способен храбрый мужчина <...> Берта Мэзон - сумасшедшая, и она происходит из семьи сумасшедших. Три поколения идиотов и маньяков! Ее мать, креолка, была сумасшедшая и страдала запоем. Это стало мне известно лишь после того, как я женился на ее дочери; ибо до брака все эти семейные секреты держались в тайне. Берта, как преданная дочь, пошла по стопам своих родителей во всех отношениях. Такова была моя прелестная жена: добродетельная, умная, скромная! Вы можете себе представить, каким я был счастливым человеком! Какие на мою долю выпали разнообразные удовольствия! Это было райское блаженство, если бы вы только знали! Но довольно объяснений! Бриггс, Вуд, Мэзон, я приглашаю вас всех в мой дом, посетить пациентку миссис Пул - мою жену!...»

Диана

Двоюродная сестра Джейн. Очень милая и красивая девушка. Если сравнить ее с Мери, то «у обеих были выразительные, породистые, одухотворенные черты. Правда, у одной волосы казались чуть темнее, чем у другой, и они по-разному причесывались: светло-каштановые косы Мери были разделены пробором и зачесаны гладко, более темные волосы Дианы падали на шею локонами».