

ПЛЕННИЦЫ КРАСОТЫ, ИЛИ ТРИУМФ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ

Тема «образ женщины» – бесконечна. Ее истоки видны в далекой древности. С XVIII столетия складывается тот тип, который мы назовем современным. Эти модификации различны. Но ясно, что женщины, начиная с XVIII века по наши дни, имеют определенное сродство. Они хотят видеть себя в образах искусства несколько сентиментальными, обворожительными, слегка капризными и элегантными. Конечно, возможны и другие варианты. Но выставка дает возможность – по преимуществу – понять и прочувствовать именно этот тип. И он покоряет.



Vincenzo Pascuale Petrocelli



Джон Уайт

Женские образы в изобразительном искусстве Древнего Египта



«Если ты склонен к добру, заведи себе дом.
Как подобает, его госпожу возлюби.
Чрево ее насыщай, одевай ее тело,
Кожу ее умащай благовонным бальзамом,
Сердце ее усладь, поколе ты жив!
Она - превосходная пашня для своего господина»



*Пирующие девушки, гробница Нахта
(18 династия)*

Леонардо да Винчи



"Мона Лиза"
("Джоконда")



"Мадонна с

Образ женщины в живописи Рафаэля

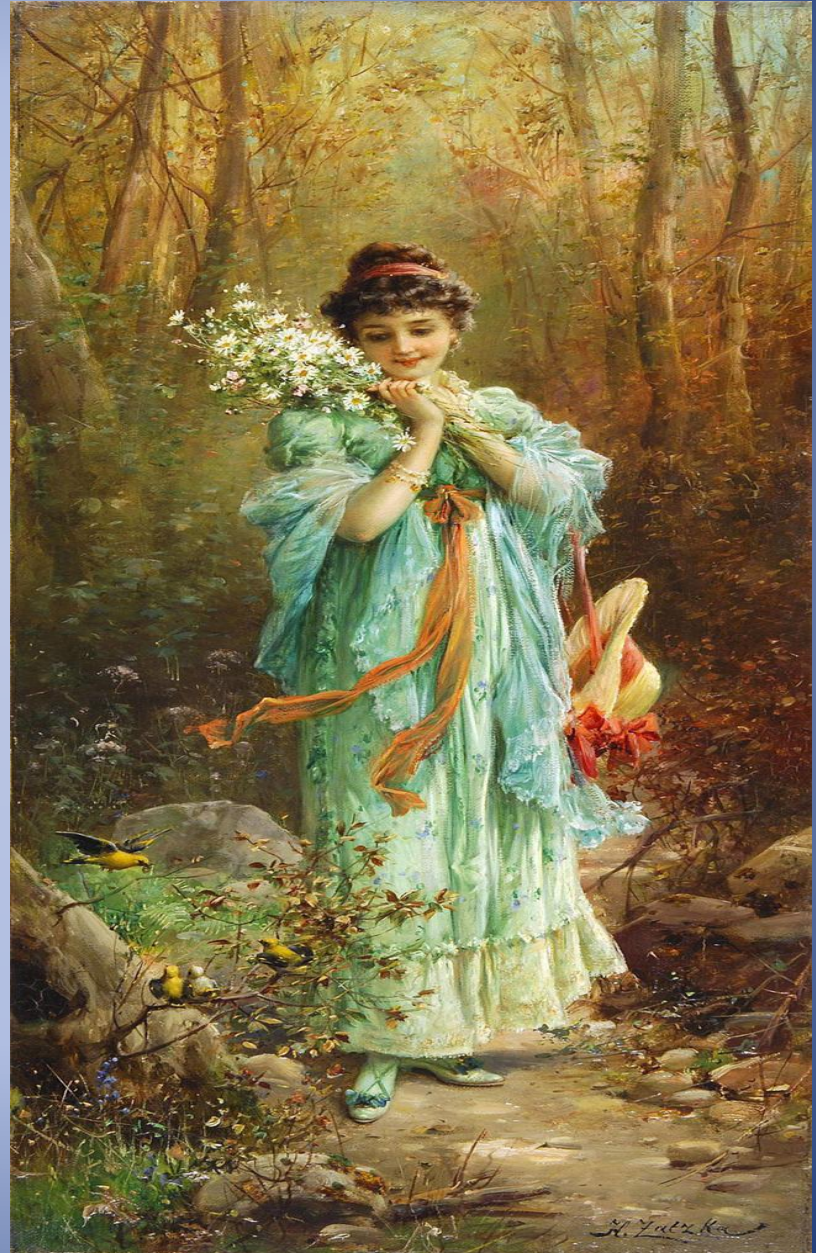


Энгр, Жан Огюст
Доминик



Принцесса де Брогли 1851-53.
Метрополитен-музей, Нью-Йорк.

Hans Zatzka



Тишина

*Я люблю дыханье тишины,
Сладкий аромат её иллюзий...
Мир загадок, радужные сны
Лабиринтов тайных вечный узел.*



Вдали от

РИДЖВЕЙ НАИТ

Daniel Ridgway Knight

Милый сердцу уголок
Речка, лес и поле.
До чего же хорошо
Коль душа не ноет.
Выйди в поле и вдохни
Воздух полной грудью,
В тени леса отдохни, -
Распрощайся с
грустью.
В речке смой свою
печаль,
Сбрось с души ты
бремя.
И забудь, что было

Ли Ханей (Luo Hanlei) China



НЕЖНОЕ...

*Ты в одеянии
воздушном
сравнишься чудной
красотой
С пионом, что под
небом южным
хрустальной
окроплён росой.
И, чтоб ещё тебя
увидеть, я этот
мир забыть готов,
Поднявшись по
отвесным кручам в
обитель райскую
богов.
Ли Бо*

Emile Vernon



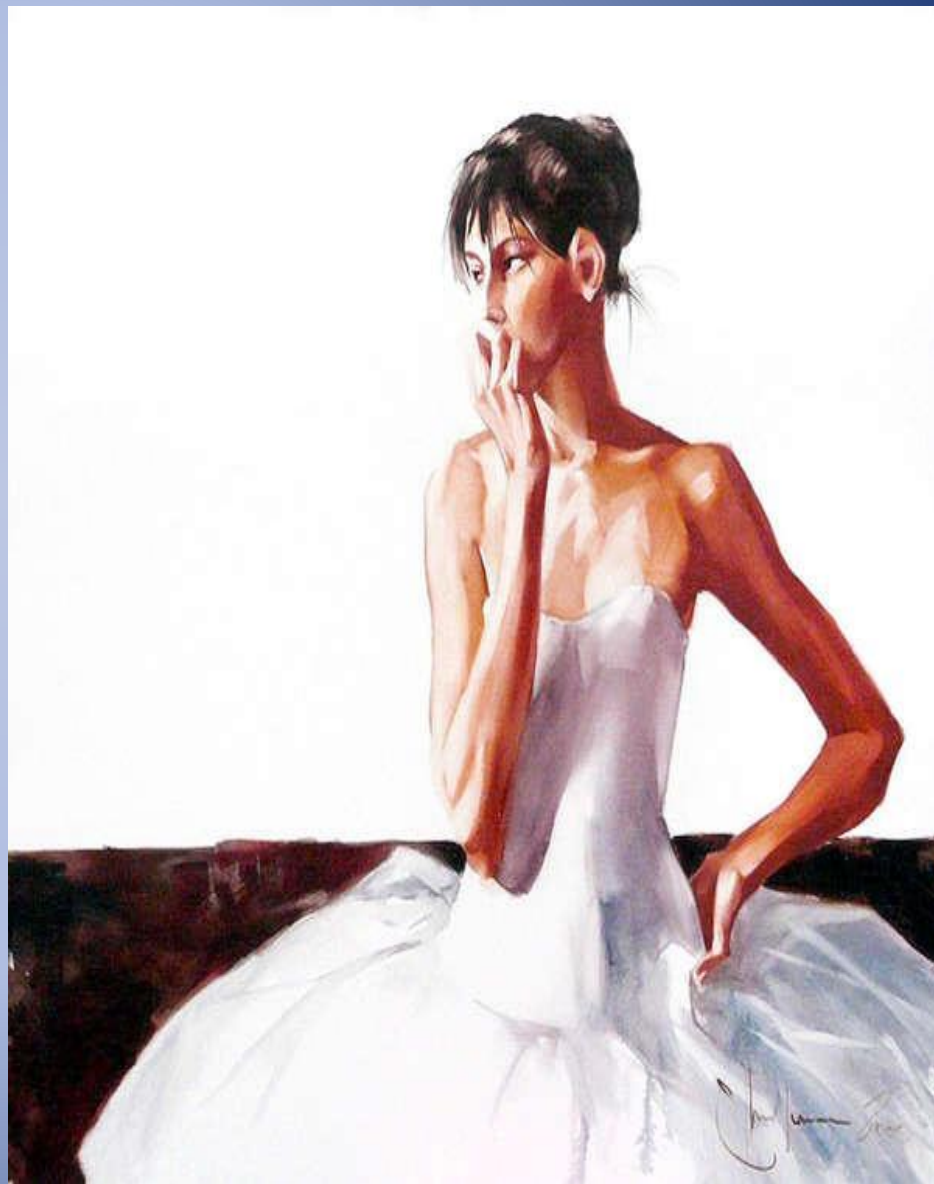
Pretty In Pink, 1909

ТУЛУЗ-ЛОТРЕК Анри Мари
Раймон
французский живописец



"Танцующая Джейн Авриль, эскиз к плакату Жарден де Пари"

Художник Igor
Andrianov, Shulman



Владимир Мухин



Вячеслав
Коробейников



Театральный
костюм №2.
1920-е гг.

Курилко М.И.

William Whitaker



О, Женщина! -загадка, для
мужчин!

О, Женщина! -восторг и
удивление!

Всегда найдёшь ты несколько
причин...

Чтоб, изменить на сто
процентов мнение.

О Женщина! -ты, нежности
сосуд!

Ты таинство, сплошное
вдохновение...

О Женщина! -ты самый строгий
суд!

Любить тебя и боль и
наслаждение.

О Женщина!-ты свет и
божество!

Тебя сама природа обвенчала

О Женщина!- ты мира,

Фигура и геометрия. Художник Sergio Cerchi



Художник Тае Парк (Тэ Парк)



Forest of Heart

Увидел тебя и забыл, как надо дышать
А сердце пробило четырнадцать раз и умолкло
И как ему биться, так жаль, но не мне решать
Ведь даже нельзя, обездвижив, поставить защелку

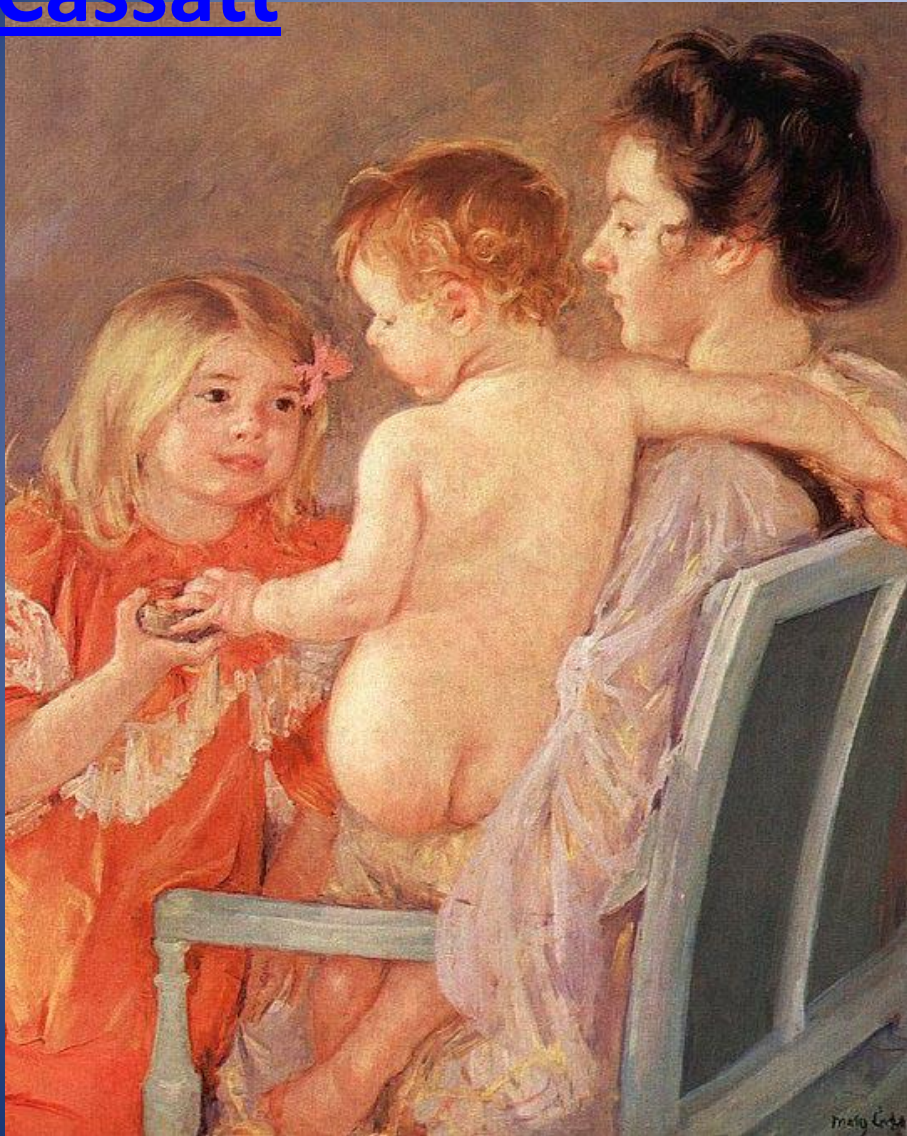
Увидев тебя, забыл, что умел говорить
Болезненный жар восхищенно исследовал шею
И ночь предрекла весь этот экстаз повторить
И явь становилась прозрачней, а щеки бледнее

Коснувшись тебя, я понял, что раньше не жил
Ведь как это жить, не касаясь изящных ладоней?
А дождь из листвы мои мысли взял и вскружил
И чувства метались на привязи стаей вороней

Увидев тебя, я понял, что значит любить
Один поцелуй опрокинет небесные дали
Жаль, имя твое придется однажды забыть
Но я не забуду, как мы с тобой вместе летали.

Художник Mary

Cassatt



Сара дает игрушку малышу,

Что – самая слабая слабость на свете?
Сахар – могла я когда-то ответить.
Мед, мармелад, пастила.. и щербет..
Только теперь поняла я ответ -
Родного ребеночка – запах макушки,
Что остается на нашей подушке,
Пальчики нежные.. и ногти–
Попка, коленочки...и локотки...
Что – самая горькая горечь на свете?
Горчица – могла я когда-то ответить...
Редька и уксус... полынь и хинин..
Ну а теперь – мой ответ – лишь один:
Губки дрожащие - плач на подходе
Вот от чего мое сердце заходит
Самая горечь – родного ребенка –
Полные слез и обиды глазенки...



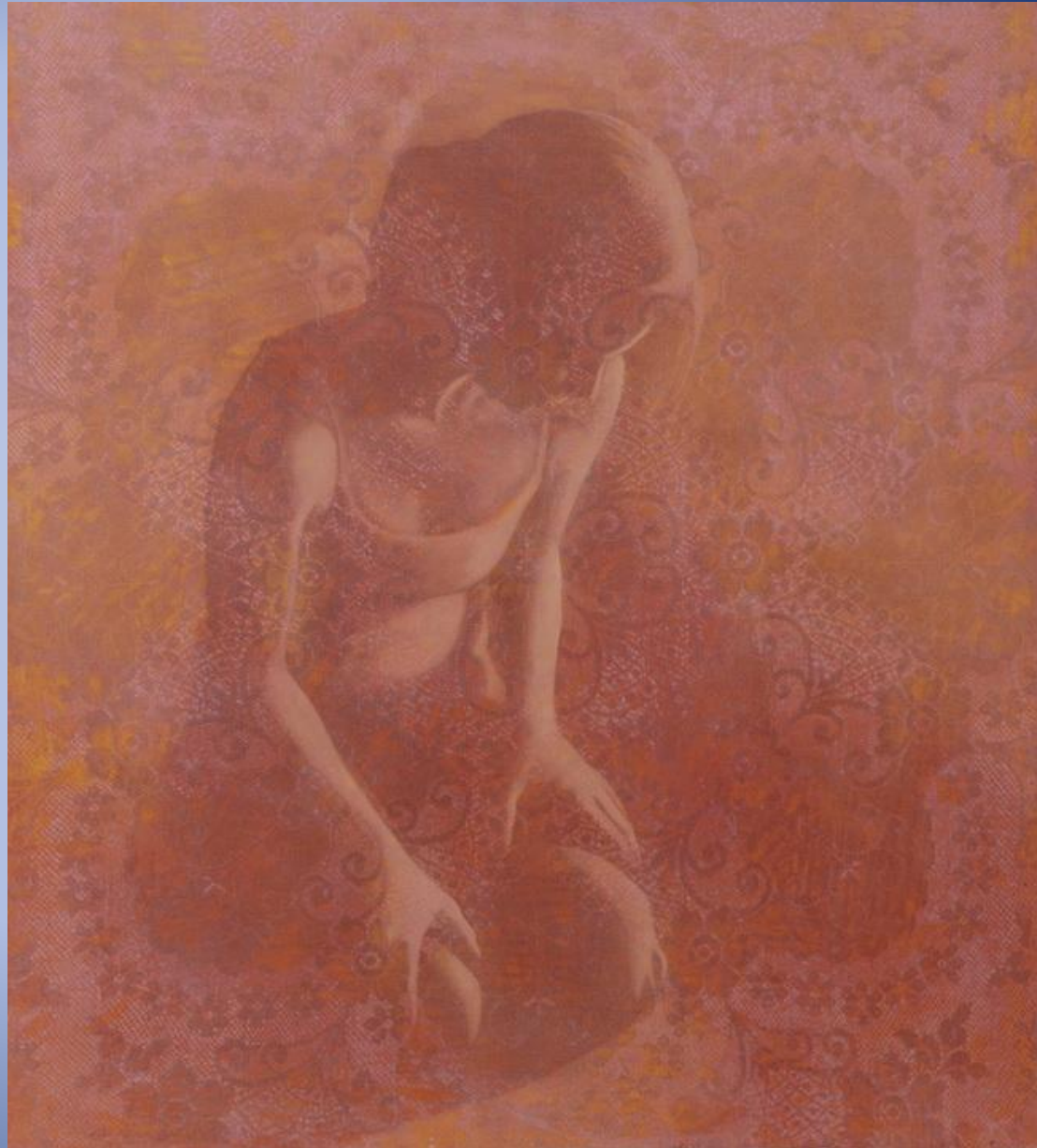
Susan Hall

- Я все еще сживаюсь с ноябрем ...
- Это так неброско и так пронзительно...
Он - её мурашки. Она - его истерика.
Без мороза по коже. Так заразительна
Осень на вкус... по понедельникам.

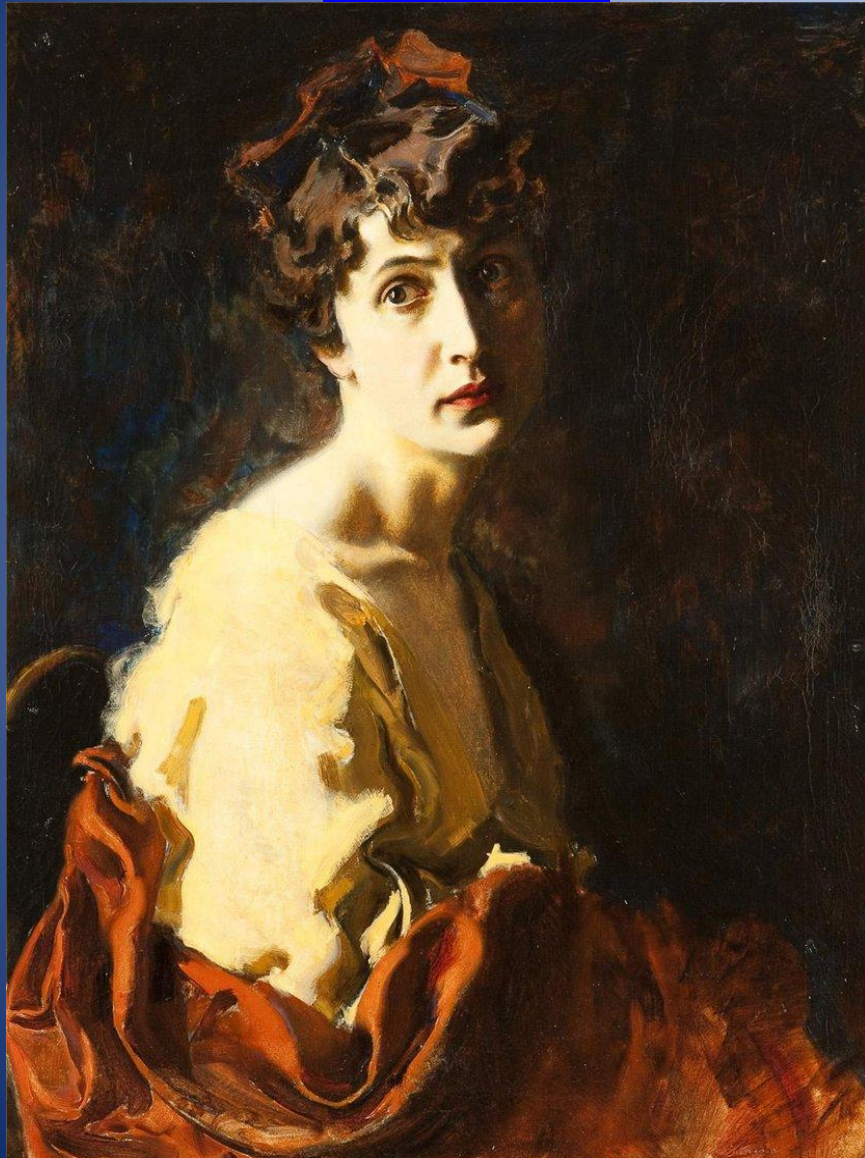
Тонной секунд разбавляем
молчание ...
Он ее перекус... между утром и
ужином...
Слишком родная его... до
отчаянья...
А между ними-осень .
Простужена

-
- В демисезонном... Покоя
хочется.
Выспаться... Пишется в
рифму... Бредовое...
Она... так смешно от смеха
морщится...
Глаза цвета неба... почти
бирюзовые...

Так все неброско... моё
сокровенное...
Уходящую осень повесив на
звездь...
На кон ставят ставки...
проверены временем...



Художник Josef
Loukota



Женско Портретно

Художник-
иллюстратор



Djordje Prudnikoff



*Она пришла ко мне, молчащая,
как ночь,*

*Глядящая, как ночь, фиалками-
очами,*

*Где росы кроткие звездилися
лучами,*

*Она пришла ко мне - такая же
точь-в-точь,*

*Как тиховейная, как вкрадчивая
ночь.*

*Ее единый взгляд проник до
глуби тайной*

*Где в зеркале немом - мое другое
я,*

*И я - как лик ея, она - как тень
моя,*

*Мы молча смотримся в затон
необычайный,*

*Горящий звездностью,
бездонностью и тайной.*

К. Бальмонт

В.



Марина
Подгаевская

А. Херманн



Эспальда. 2006 г.

СПАСИБО ЗА