

**ЦАРСТВА”
В ПЬЕСЕ “ГРОЗА”
А.Н.ОСТРОВСКИЙ**



ЖЕРТВЫ “ТЕМНОГО ЦАРСТВА”

- В атмосфере "темного царства", под гнетом самодурной силы тускнеют, чахнут живые человеческие чувства, слабеет воля, меркнет разум. Если же человек наделен энергией, жаждой жизни, то, применяясь к обстоятельствам, он начинает лгать, хитрить, изворачиваться.
- Под давлением этой темной силы развиваются характеры Тихона и Варвары. И уродует их эта сила — каждого на свой лад.

ТИХОН

- Тихон подавлен, жалок, обезличен. Но даже гнет Кабанихи не убил в нем окончательно живые чувства. Где-то в глубине его робкой души теплится огонек — любовь к жене. Он не смеет проявлять эту любовь, он не понимает сложной душевной жизни Катерины и рад уехать даже от нее, лишь бы вырваться из домашнего ада. Но огонек в его душе не гаснет. Растерянный и подавленный, Тихон проявляет любовь и жалость к изменившей ему жене. "А я ее люблю, мне ее жаль пальцем тронуть..." — признается он Кулигину.



Садовский М.С. в роли Тихона

- Воля Тихона парализована, и он не смеет даже помочь своей несчастной Кате. Однако в последней сцене любовь к жене побеждает страх перед матерью, и в Тихоне пробуждается человек. Над трупом Катерины впервые он обращается к матери с обвинением. Здесь перед нами человек, в котором под влиянием страшной беды проснулась воля. Проклятия звучат тем более грозно, что исходят они от самого забитого, самого робкого и слабого человека. Значит, действительно рушатся устои "темного царства" и колеблется власть Кабанихи, если даже Тихон так заговорил.



Тихон над трупом жены Катерины.

- Варвара не хочет терпеть власть самодурной силы, не желает жить в неволе. Но избирает она путь обмана, хитрит, изворачивается, и это становится для нее привычным — она делает это легко, весело, не ощущая угрызений совести. Она утверждает, что без лжи жить нельзя: весь дом у них на обмане держится. Житейская философия ее очень проста: "Делай что хочешь, только бы шито да крыто было". Однако Варвара хитрила, пока было возможно, когда же ее стали на замок запирают, она убежала из дому. И опять рушатся старозаветные идеалы Кабанихи. Дочь "опозорила" ее дом, вырвалась на свободу из-под ее власти.



*Варвара из пьесы
"Гроза" А.Н.
Островского*

- Более всех слаб и жалок племянник Дикого, Борис Григорьевич. Он сам говорит о себе: "Уж ведь совсем убитый хожу... Загнан, забит..." Это добрый, культурный человек, выделяющийся на фоне купеческой среды. Однако он не способен защитить ни себя, ни любимую женщину, в несчастье он лишь мечется да плачет и на брань не в силах возразить. В сцене последнего свидания с Катериной Борис вызывает у нас презрение. Убежать с любимой женщиной, подобно Кудряшу, он боится. Покорно и трусливо звучат бессильные проклятия Бориса: "Ах, кабы знали эти люди, каково мне прощаться с тобой! Боже мой! Дай Бог, чтоб им когда-нибудь так же сладко было, как мне теперь. Прощай, Катя!.. Злодеи вы! Изверги! Эх, кабы сила!" Нет у него этой силы... Даже этот бессильный протест знаменателен.



*Борис в пьесе А.Н.
Островского*

Кулигин осуждает
собственнические инстинкты
купечества, жестокое отношение к
человеку, невежество,
равнодушие ко всему истинно
прекрасному.

Противопоставление Кулигина
"темному царству" особенно
выразительно в сцене
столкновения с Диким. Кулигин —
незаурядный человек. Но не его
назвал Добролюбов "лучом света
в темном царстве". Почему? Да
потому, что Кулигин бессилен,
слаб в своем протесте. Так же как
и Тихон, как Борис, Кулигин боится
самодурной силы, склоняется
перед ней. "Нечего делать, надо
покориться!" — говорит он
смирненно. Кулигин и других учит
покорности. Так, он советует
Кудряшу: "Лучше уж стерпеть". То
же рекомендует он и Борису: "Что
же делать-то, сударь. Надо
стараться угодить как-нибудь".



*Кулигин из пьесы "Гроза" А.Н.
Островского*

- Катерина женщина гордая, волевая, она отдана замуж за слабого, безвольного Тихона. Натура одухотворенная, светлая, мечтательная, она попала в атмосферу ханжества, лжи, жестоких законов. Смелая и бескомпромиссная, она полюбила бескрылого и несамостоятельного Бориса.
- Свободолюбивая, она постоянно испытывает домашний гнет, вынуждена сносить бесконечные и несправедливые попреки свекрови.
- Любящая детей, она лишена радости материнства. Ей очень одиноко в Калинове.
- Для нее не умереть по своей воле, а продолжать существовать в лицемерии, притворстве, обмане – вот что греховно.



ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА БОРИСА И КАТЕРИНЫ



- Смерть Катерины в конце произведения закономерна — у нее нет другого выхода. Она не присоединяется к тем, кто проповедует принципы «темного царства», но она и не может смириться со своим положением. Вина Катерины — это вина только перед собой, пред своей душой зато, что она омрачила ее обманом. Об этом говорит Кулигин, когда все стояли над бездыханным телом Катерины: «Тело ее здесь, а душа теперь не ваша, она теперь перед судьей, который милосерднее вас!»



Так
это
Изобразили
Современные
Постановщик
и.

- **Протест Катерины — это протест против лжи и пошлости человеческих отношений. Против лицемерия и ханжеской морали. Голос Катерины был одинок, и никто не в силах был ее поддержать и понять. Протест оказался саморазрушительным, но это был свободный выбор женщины, которая не пожелала подчиняться тем жестоким законам, которые ей навязывало ханжеское и невежественное общество.**

ВЫВОД

- *Это произведение показывает нам множество лиц и характеров. Так же мы можем представить, что где-то есть люди похожие на этих персонажей. У многих есть такие же черты характера. Произведение дает четко понять какими были тогда женщины, каковы были их желания и страсти, как они страдали, и что они делали для того чтобы забыться. Я думаю если внимательно читать произведение и описывать то что ты себе представляешь, то можно увидеть ту сторону произведения, которую не все могут и хотят открыть для себя.*

**Презентацию подготовила
Солдаткина Ольга**

Ученица 10 класса "С"

Лицея №1 пос. Львовский

ССЫЛКИ НА ИСПОЛЬЗОВАННЫЙ МАТЕРИАЛ

- <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00072401184864130494>
- http://lit-helper.ru/p_Jertvi_temnogo_carstva_Po_drame_A_N_Ostrovskogo_Groza