

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ



Подготовила: Павлова Анна
Владимировна
ГБДОУ №73 Приморского р-
на СП-Б

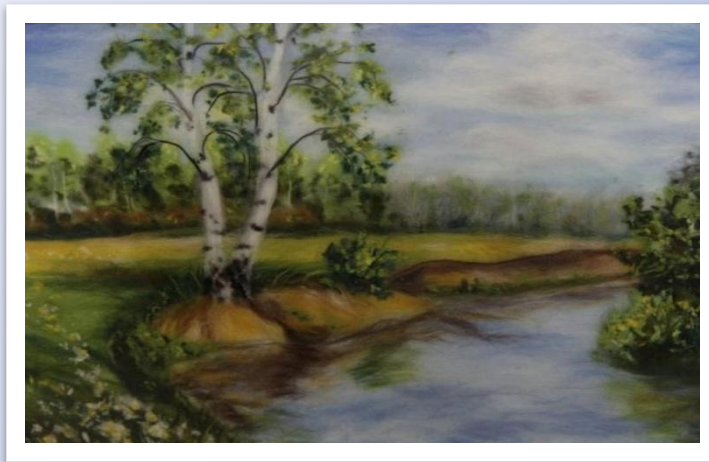
ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

Техника шерстяной живописи не только нова и интересна, но и очень красива. Изготовление картин из непряженой шерсти – это очень увлекательное и приятное занятие. Но, как и любое ремесло требует терпения и практики. Главное, усидчивость и желание работать с этим чудесным материалом.

Прелесть шерстяной живописи заключается в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново. Изображения могут быть самыми разнообразными - от цветов и фруктов до портретов людей. Как правило, картины создаются по образцу – это может быть уже готовая картина из шерсти или любая другая картинка, и даже фотография.

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

Живопись шерстью - это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти.



ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

- Для рисования картины шерстью нам понадобится:
- рама нужного размера (она состоит из оргалита (ДВП), стекла, кляймеров-зажимов)
 - размер - 21x30см
 - флизелин или фланель или картон (в качестве подложки)
 - ножницы (чтобы резать шерсть)
 - пинцет (для выкладывания мелких деталей)
 - шерсть разных цветов (для фона можно использовать любые другие цвета (светло-желтый, желтый, оранжевый, розовый, зеленый); для маков использовано всего 2 цвета (ярко-красный (алый) и темно-красный)
 - для листвы, коробочки и стебельков нужна шерсть зеленого, желто-зеленого (или просто светло-зеленого - любой оттенок) и немного коричневого цвета





Шерсть – отличный материал для творчества. Картины из шерсти напоминают акварельные. Им не страшны яркое освещение и перепады температуры. Они всегда оригинальны и неповторимы. Получаются такие

картины, если накладывать волокна шерсти на основу

Что такое шерстяная акварель – рукоделие или новое направление в живописи? *Хотя, почему-то акварель относят к графике...*

Любая картина из шерсти, которую можно найти на просторах Интернета,

сделана человеком, хоть в какой-то степени знакомого с техникой акварели. А уж без вдохновения тут точно не обойтись.

Картины валяют несколькими способами:

Сухим

Мокрым

Изображение, свалянное первым методом, необходимо обязательно зафиксировать стеклом. А вот картина, сделанная мокрым, может послужить хоть



вашим решением интерьера

Рисование шерстью - это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок и воды методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти . (имеется ввиду послойное выкладывание разноцветной шерсти на основу под стекло - не путать с валянием).

Научиться выкладывать картины из шерсти - дело интересное и захватывающее! Эта техника идеально подходит для любителей рукоделия.

ЛИТЕРАТУРА

Фотографии Александры Фёдоровой "Маки".

Журнал Лена рукоде20лие. Спецвыпуск , №1 2011г.

Ия Кокарева - Живописный войлок. Техника. Приемы.
Изделия.

Май Мэкки - Картины из шерсти и войлока. Интересные
проекты, новая техника.

Инструкция

- 1 Для работы выберите любой сюжет, который вам понравился.
Разберите
кляймерную раму, которая состоит из оргалита, стекла и кляймеров зажимов.
- 2 Кляймеры отложите в сторону. На оргалит наложите подложку – фланель.
Он поможет удерживать на своей поверхности волокна шерсти.
- 3 Сформируйте слой основы картины. Для этого выкладывайте на поверхность шерсть. Равномерно заполняйте в любом направлении всю
площадь. Волокна из шерсти вытягивайте широкими тонкими прядями.
- 4 Выложив рабочую поверхность задуманной картины, приступайте к
формированию заднего плана изображения. Используйте метод «щипания».
- 5 Для этого возьмите необходимого цвета гребенную ленту. На месте сгиба
пальцами другой руки быстрыми и частыми движениями выщипывайте
поверхностные волокна ленты. Подушечкой пушистой комочек

6. Смело экспериментируйте. Шерсть разных цветов можно смешивать и скручивать. При необходимости скатывайте в шарики и стригите ножницами.
- 7 Любой неудачный элемент картины можете удалить. Для этого осторожно снимите часть слоя.
- 8 В процессе выкладывания волокон шерсти на картину целесообразно ускорит ее естественное сваливание. Для этого аккуратно прихлопывайте ее ладонью, чтобы слои скрепились между собой.
- 9 Как можно чаще прикладывайте стекло к рабочей поверхности вашей картины. Это поможет вам быстро обнаружить недостатки вашей работы и сразу исправить их.
- 10 При работе с шерстью всегда ориентируйтесь на то изображение, которое вы увидите под стеклом. Помните, что шерсть объемна – под стеклом она сплющивается и увеличивается в длину и ширину.
- 11 Для картин с темным фоном в качестве подложки используйте черную фланель. Так вы сэкономите шерстяной материал.
- 12 Выкладывая картину, не забывайте оттенять предметы необходимым цветом шерсти. Используя игру света и тени, вы всегда сможете оживить свою картину.

Главное правило!

Не забывайте на каждом новом этапе

выкладывания картины

прикладывать стекло, чтобы

видеть конечный результат своих действий.

**Разбираем раму. Кляймеры откладываем в сторону (они понадобятся в самом конце работы).
На оргалит (ДВП) накладываем подложку - флизелин. Он призван "удерживать" на себе волокна шерсти. Рабочая поверхность готова!**



При этом вытягиваем волокна из шерстяной ленты в виде широких тонких прядей .
Этот метод работы с шерстью называется "вытягиванием". Действительно, получается, что мы вытягиваем из гребенной ленты, которую держим в одной руке, пальцами другой руки волокна шерсти, образующие тонкие пряди.



Делаем стебельки

Выложив рабочую поверхность слоем сливера, приступаем к формированию заднего плана картины. При этом используем другой метод. Подкручиваем эту прядку и получаем стебелёк.

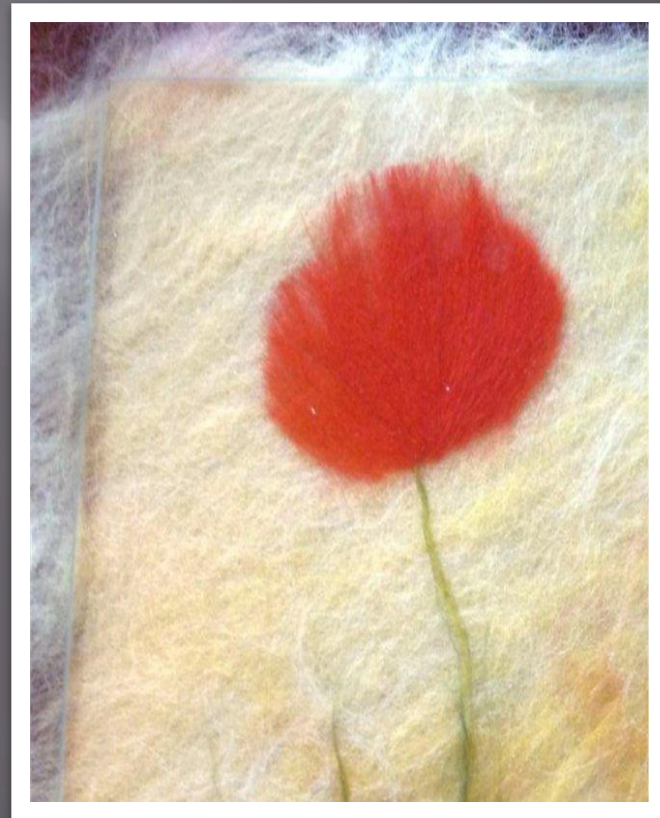


Делаем цветок

Для формирования лепестков цветка нужна прядь достаточно широкая, или средней толщины. Берем шерсть. Обрезаем ножницами форму



Укладываем готовые лепестки на поверхность и получается вот такой цветок (форма цветка).



За час можно научиться рисовать шерстью, и у каждого ученика (любого возраста и даже абсолютно не умеющих рисовать) получаются объёмные картины из 100% натурального материала в раме под стеклом. А результат (небольшая "тёплая" картина в уникальной технике "Живопись шерстью") - это ещё и уверенность в себе, возможность удивить оригинальным авторским подарком близких и друзей - радость



Перед тем как накрыть картину стеклом нужно ещё раз осмотреть свою работу и подправить детали, если необходимо. Стекло обязательно тщательно очищаем с двух сторон, зажимаем картину кляймерами (между стеклом и оргалитом), обрезаем лишнюю шерсть по краям - и работа







Творческих успехов!