

Живопись.

Витраж вытесняет другие виды монументальной живописи. Нет стены – нет фрески.

XIII век – золотой век витража.

- Витражи набраны из цветных стекол и скреплены свинцовыми ободками. Свинцовая перемычка – контурная линия. Сюжеты из Ветхого и нового заветов, жития святых, иногда - изображения заказчиков.
- Могли занимать огромную площадь, в совокупности до 3000 м.
- Имели и дидактическую функцию – вели повествовательный рассказ, который считывал посетитель храма. Стеклянная Библия.

**Витражи Шартра
сохранились лучше
всего.**

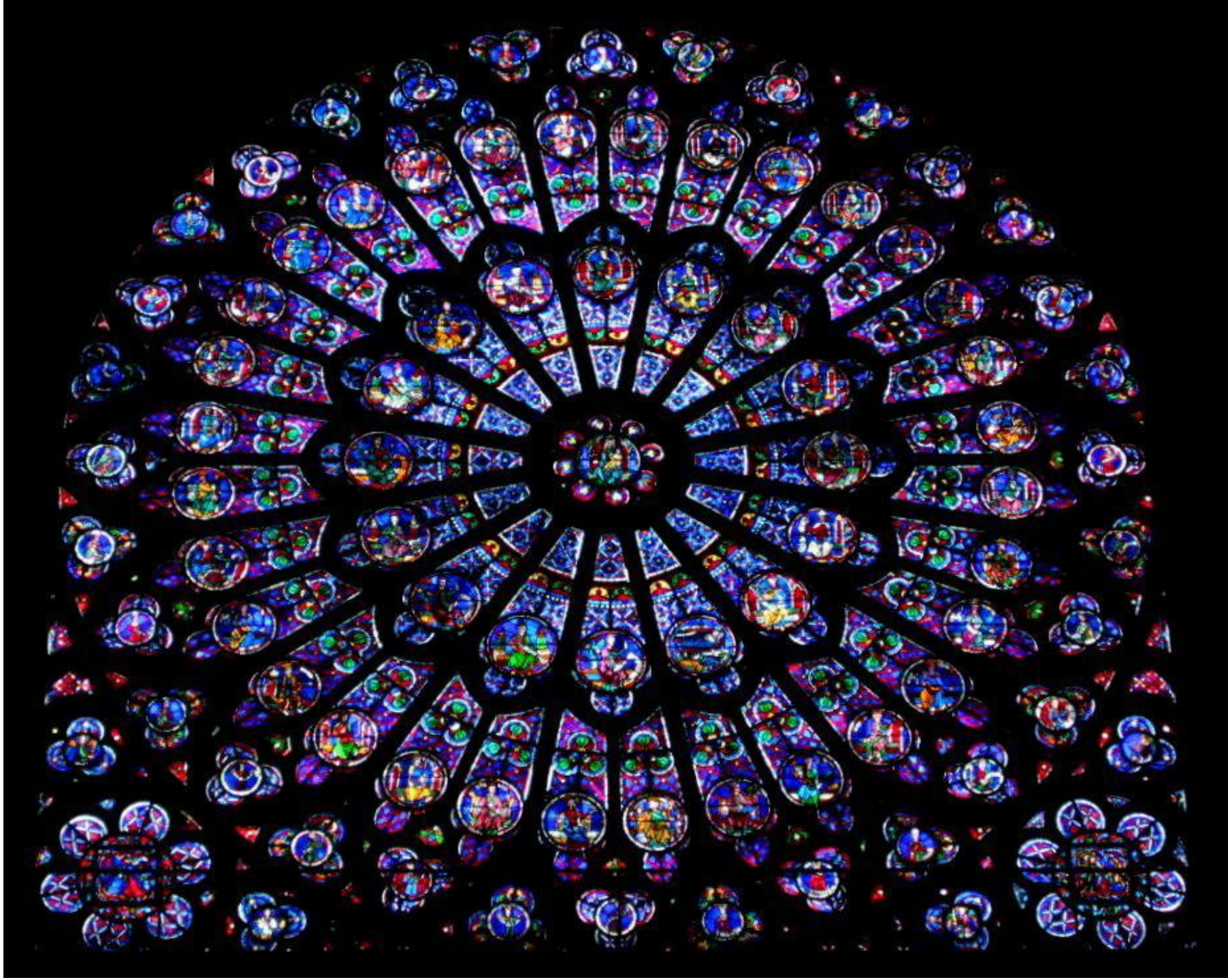
Они отличаются
интенсивностью и
чистотой красок.

В соборе воплощена
идея нетварного, будто
ощутимого,
божественного света.
Благодаря грамотно
подобранным цветам в
ансамбле, он остается
чистым и ярким.

**Мадонна с младенцем
на Престоле.**





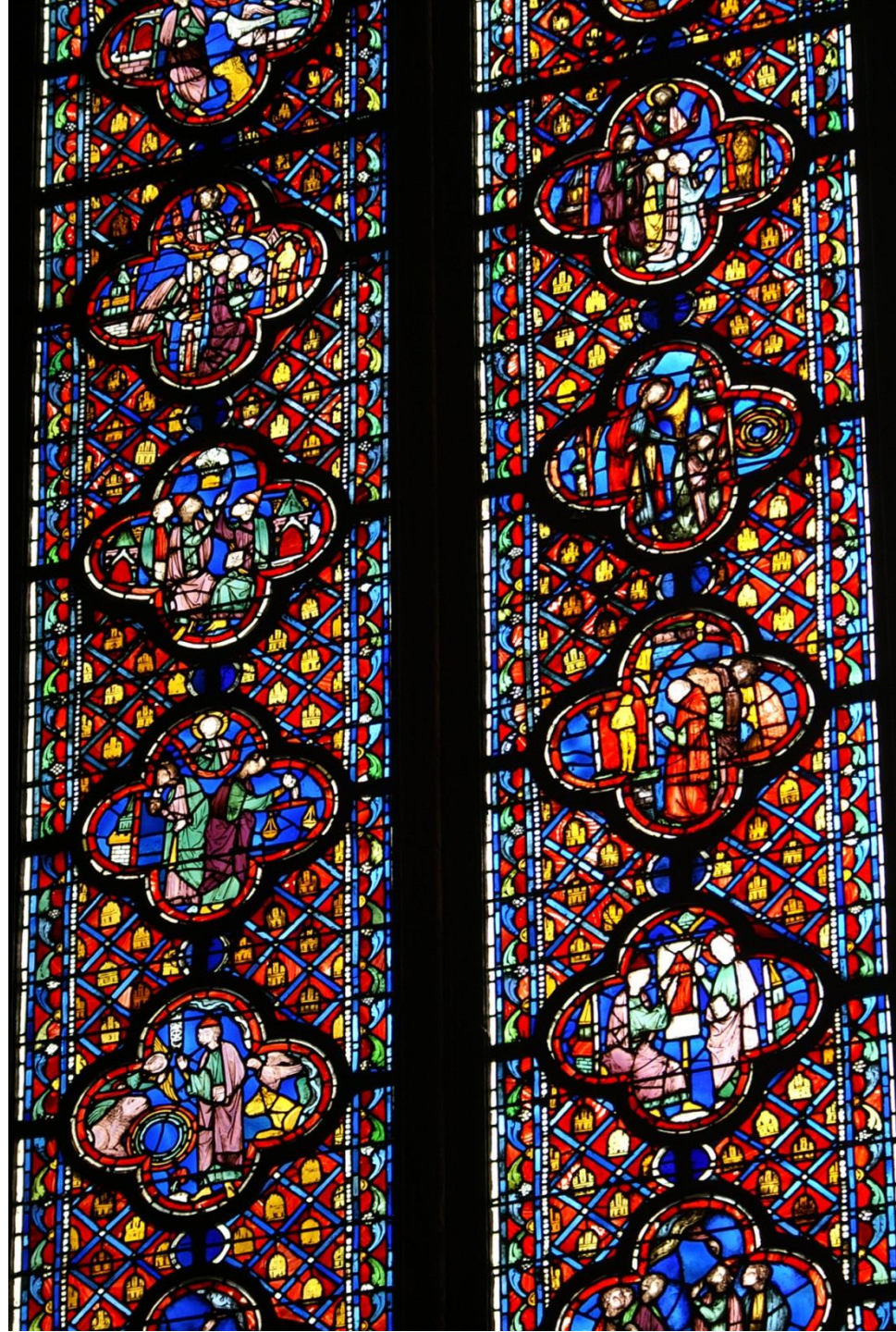




Витражи Сен-Шапель отличается еще более детальная проработка. Большая узорчатость.

Появляется желтая краска, монохромность, они светлеют.

Фрагмент витража верхней капеллы



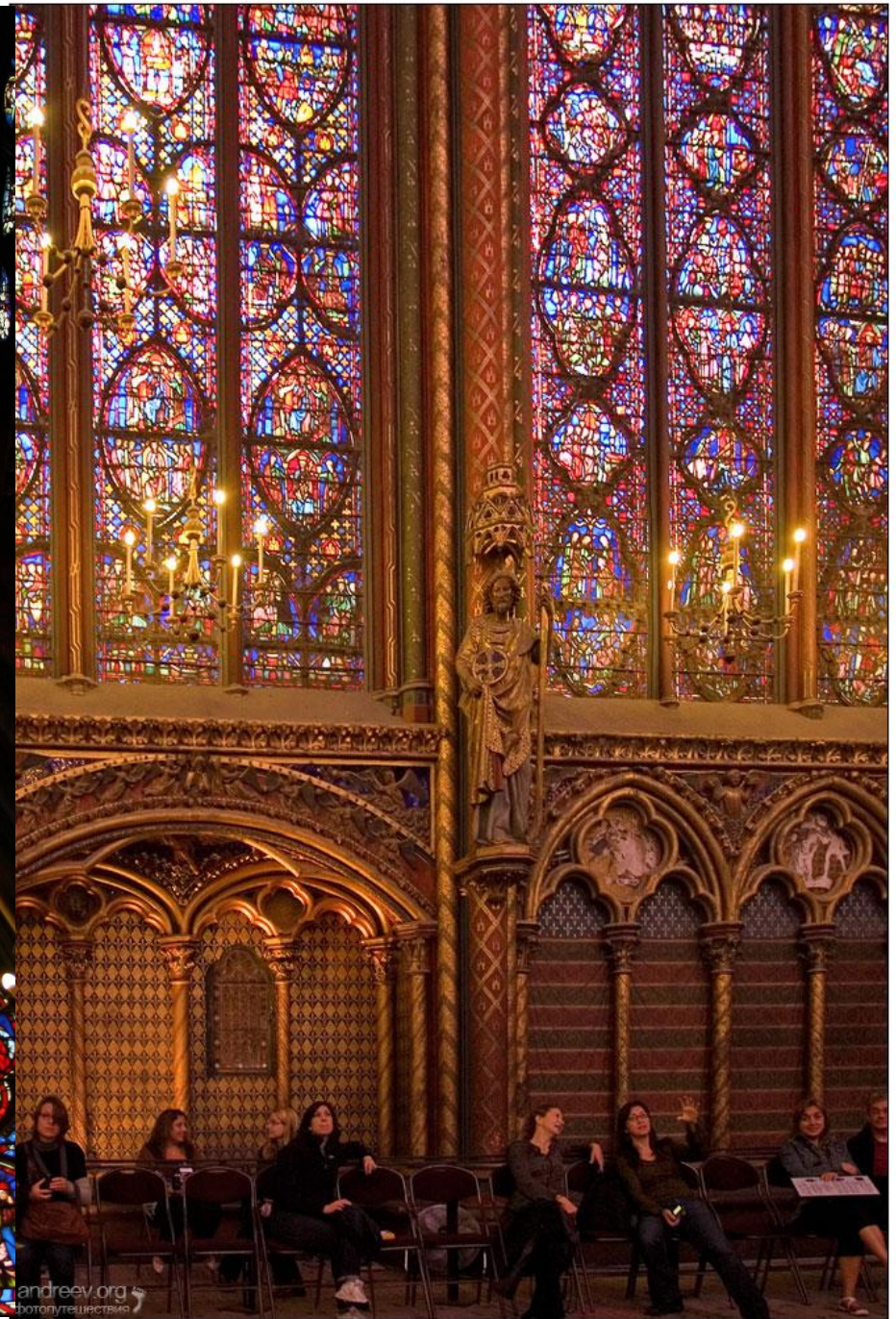
Изображают они книги Ветхого Завета, от Бытия и Исхода до Эсфири и Юдифи, и несколько сцен из Нового Завета - страсти

X











Окно-роза из Сен-Шапель, XV в., диаметр - 9 метров. А изображен на нем Апокалипсис.

**Окно-роза
из
базилики
Сен-Назер
в
Каркассоне**

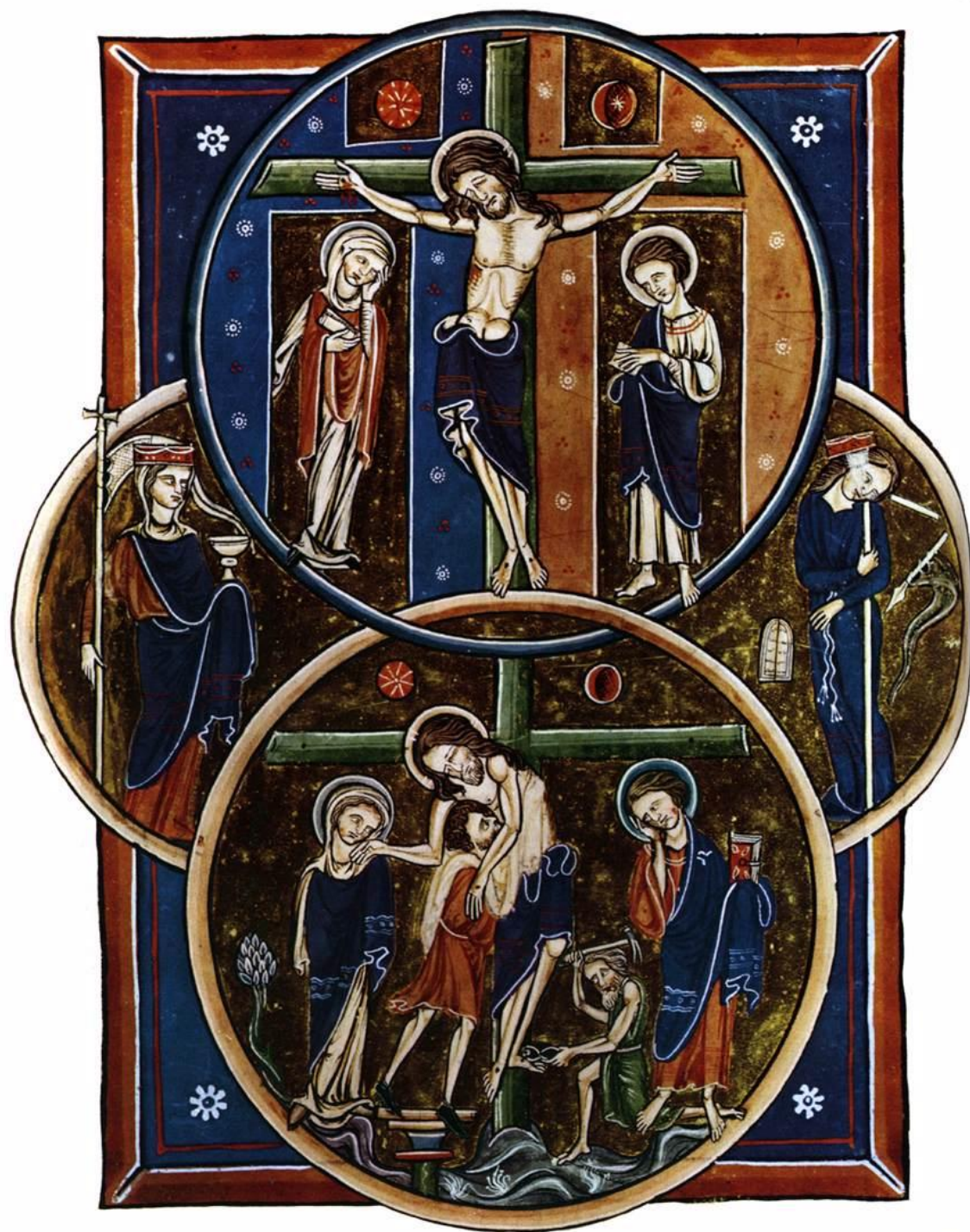


Миниатюра.
Искусство витража
определяет стиль
миниатюры.

**«Псалтырь
королевы Бланки
Кастильской»,
1230 г.**

Иллюстрации
вписаны в круглые
медальоны.

Распятие.



Неверие Фомы.



**Псалтырь
Людовига
Святого,
2 половина
XIII века.**



Валаамова

Белльвильский Бревиарий.

2 четверть XIV века -
Жан Пюсель, уделяет
внимание
декорировке листа.

Текст украшен
побегами терновника,
среди которого
порхают стрекозы,
птицы.



Миниатюра Германии.

«Рукопись
Манессе»

XIV век

- любовные сцены
турниры и т.д.



Искусство Западной и Центральной Европы в эпоху развитого феодализма

