

Жизнь и
творчество
Марины
Цветаевой

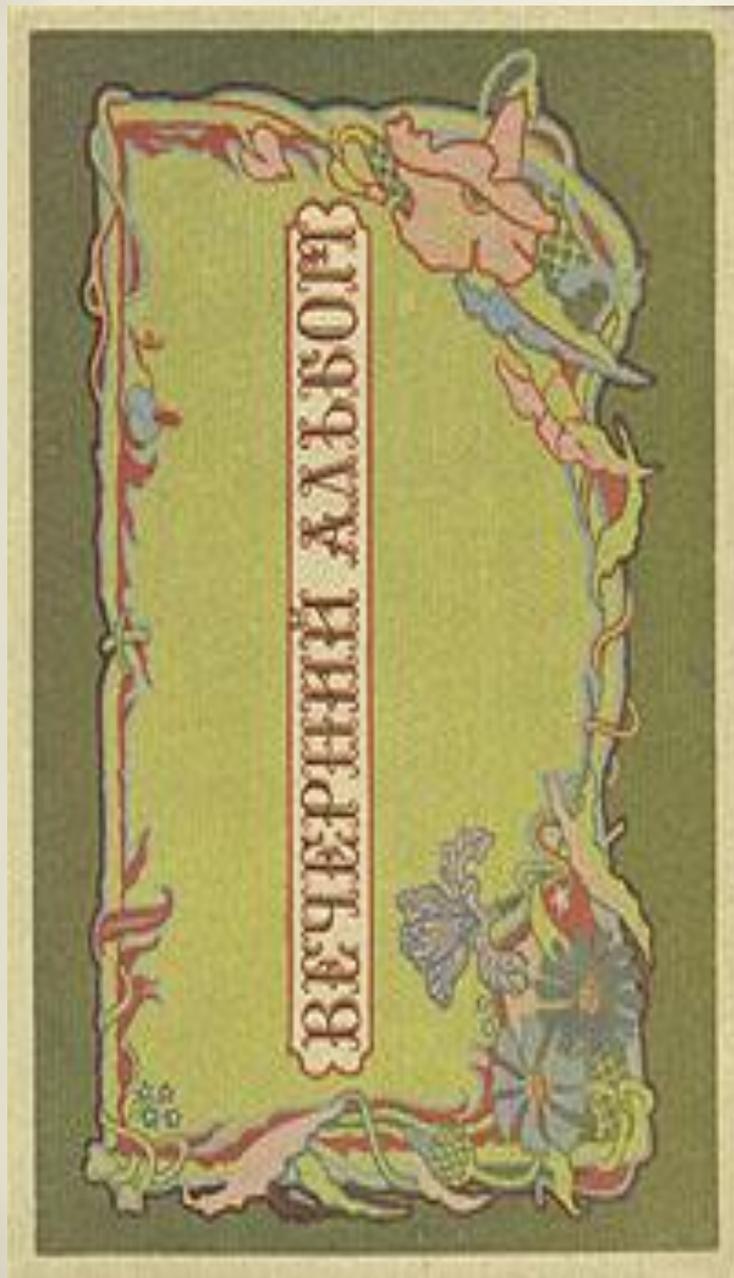


Родилась 26 сентября (8 октября) 1892, в московской семье. Отец - И. В. Цветаев - профессор-искусствовед, основатель Московского музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, мать - М. А. Мейн (умерла в 1906), пианистка, ученица А. Г.

Рубинштейна. Детские годы Цветаевой прошли в Москве и в Тарусе. Из-за болезни матери подолгу жила в Италии, Швейцарии и Германии. Начальное образование получила в Москве, в частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко, продолжила его в пансионах Лозанны (Швейцария) и Фрайбурга (Германия).



В 1910 году Марина опубликовала на свои собственные деньги первый сборник стихов — «Вечерний альбом». (Сборник посвящён памяти Марии Башкирцевой, что подчёркивает его «дневниковую» направленность). Её творчество привлекло к себе внимание знаменитых поэтов — Валерия Брюсова, Максимилиана Волошина и Николая Гумилёва. В этот же год Цветаева написала свою первую критическую статью «Волшебство в стихах Брюсова». За «Вечерним альбомом» двумя годами позже последовал второй сборник — «Волшебный фонарь».



Основные темы
произведений
Марины
Цветаевой

это: детство,
материнство и
любовь.

Одно из
стихотворений о
материнстве „
Мама в саду”.

Мама в саду

Мама стала на колени
Перед ним в траве.
Солнце пляшет на прическе,
На голубенькой матроске,
На кудрявой голове.
Только там, за домом, тени...
Маме хочется гвоздику
Крошке приколоть, -
Оттого она присела.
Руки белы, платье бело...
Льнут к ней травы вплоть.
- Пальцы только мнут гвоздику. -
Мальчик светлую головку
Опустил на грудь.
- "Не вертись, дружок, стой прямо!"
Что-то очень медлит мама!
Как бы улизнуть
Ищет маленький уловку.
Мама плачет. На колени
Ей упал цветок.
Солнце нежит взгляд и листья,
Золотит незримой кистью
Каждый лепесток.
- Только там, за домом, тени...

Имя Марины Цветаевой у большинства людей ассоциируется именно с лирическими произведениями. И это не просто так. Данная поэтесса посредством своего творчества умела передать читателям мысли и эмоции, как никто другой в литературном сообществе того времени. Во многом благодаря этому ее стихи и проза так популярны сегодня.

31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством (повесилась) в доме, куда вместе с сыном была определена на постой. Оставила три предсмертные записки. Оригинал записки «эвакуированным» не сохранился (был изъят в качестве вещественного доказательства милицией и утерян), её текст известен по списку, который разрешили сделать Георгию Эфрону.

КОНЕЦ

Презентаци
ю
подготовил
ученик
группы 9-2
Фатхуллин
Сергей