

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ВАСИЛЬЕВИЧА ЛОМОНОСОВА

«Он создал русский университет.
Он, лучше сказать, сам был нашим
первым университетом»

А.С. Пушкин

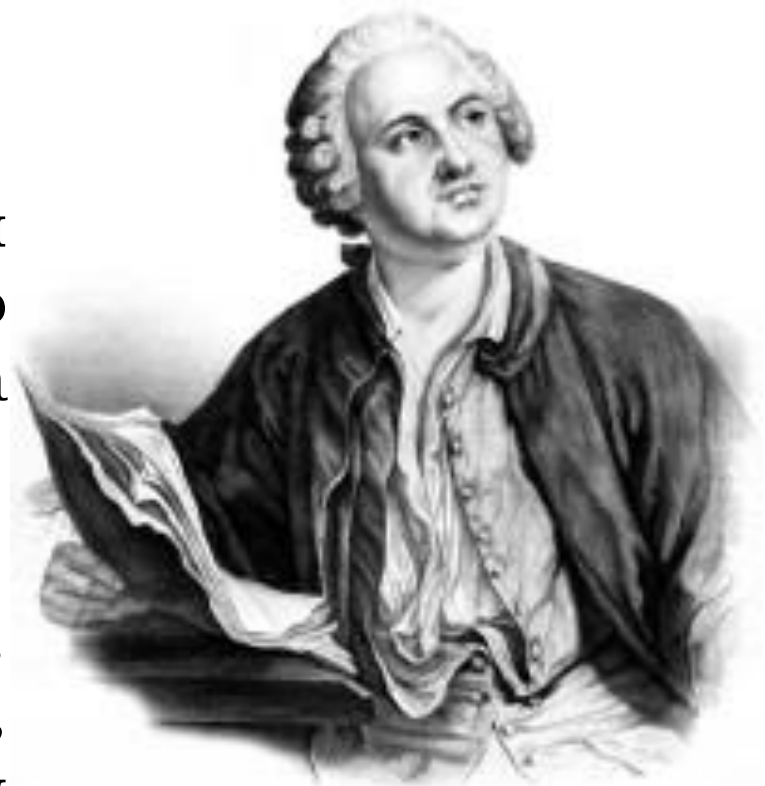
Годы жизни: 8 ноября 1711 г.
– 4 апреля 1765 г.

Место рождения: деревня
Мишанинская Куростровской
волости Двинского
(Холмогорского) уезда
Архангелогородской губернии.

Родители:

Отец, Василий Дорофеевич,
«достаточный» крестьянин,
судовладелец и
рыбопромышленник.

Мать, Елена Ивановна, дочь
дьякона.



«ВРАТА УЧЁНОСТИ»



«Грамматика» Мелетия Смотрицкого
Издание 1721 г.

«Арифметика» Леонтия Магницкого
Издание 1703 г.



«ВРАТА УЧЁНОСТИ»

«Псалтырь в стихах» Симеона Полоцкого
Издание 1680 г.



ПУТЕШЕСТВИЕ В МОСКВУ (1730 г.)



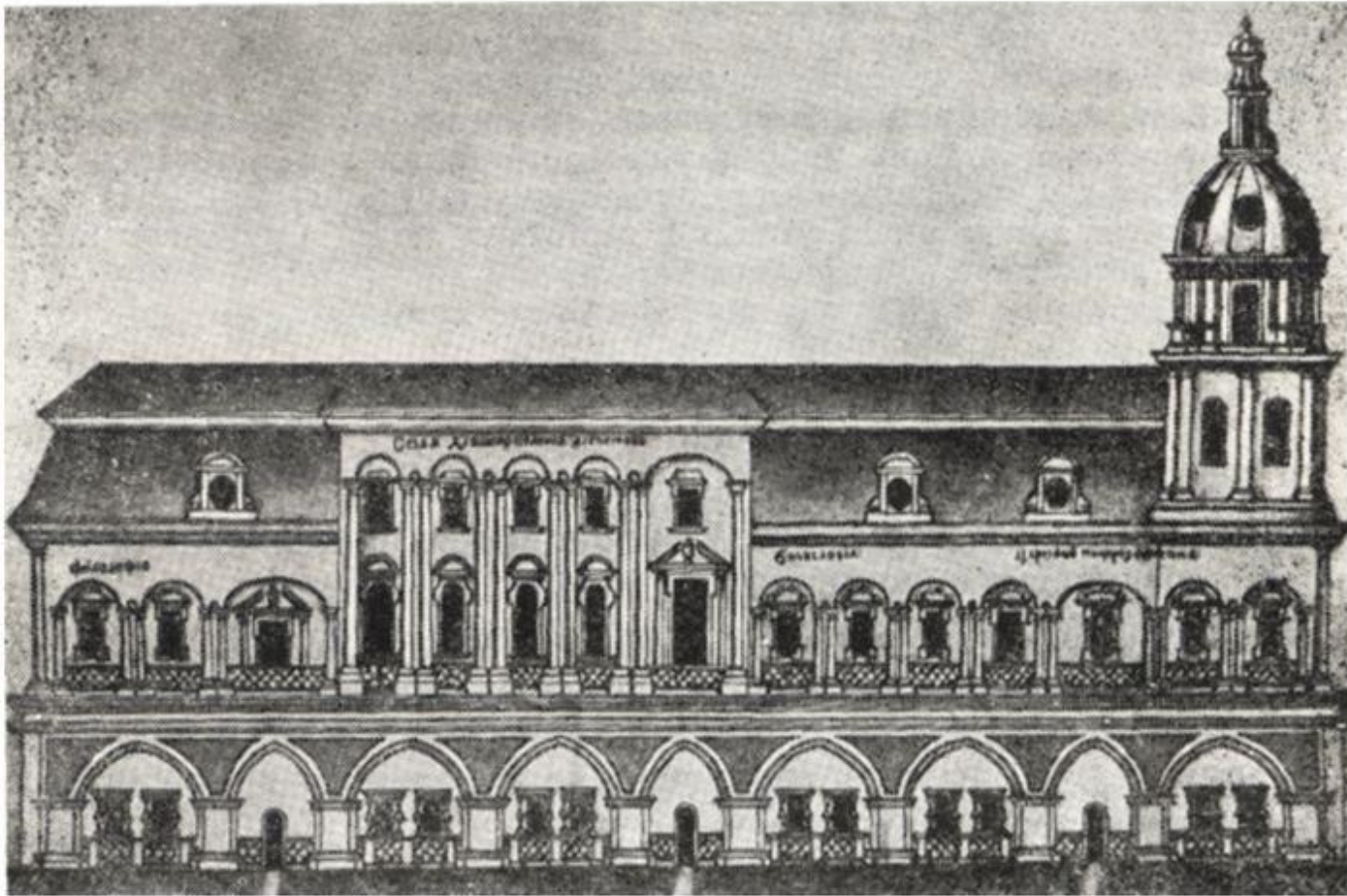
Н. Кисляков
«Юноша Ломоносов
на пути в Москву»

Славяно-греко-латинская академия (1731-1735 гг.)



«Заиконоспасский монастырь - Славяно-Греко-Латинская Академия. Дом торговый»

Киево-Могилянская академия (1734 г.)



Главный корпус Киево-Могилянской академии в XVII в.

Санкт-Петербургский академический университет (1736 г.)



Учеба в Германии: Марбург, Фрайберг (1736-1741 гг.)



Дом в Фрайберге, где жил Ломоносов

1742 г. – адъюнкт
Петербургской
Академии наук

1745 г. – первый
русский академик
(профессор)
Петербургской АН

1755 г. – создан
Московский
университет (по
инициативе М.В.
Ломоносова)



Диплом профессора химии Ломоносова

РОЛЬ ЛОМОНОСОВА В ЯЗЫКОЗНАНИИ И ЛИТЕРАТУРЕ

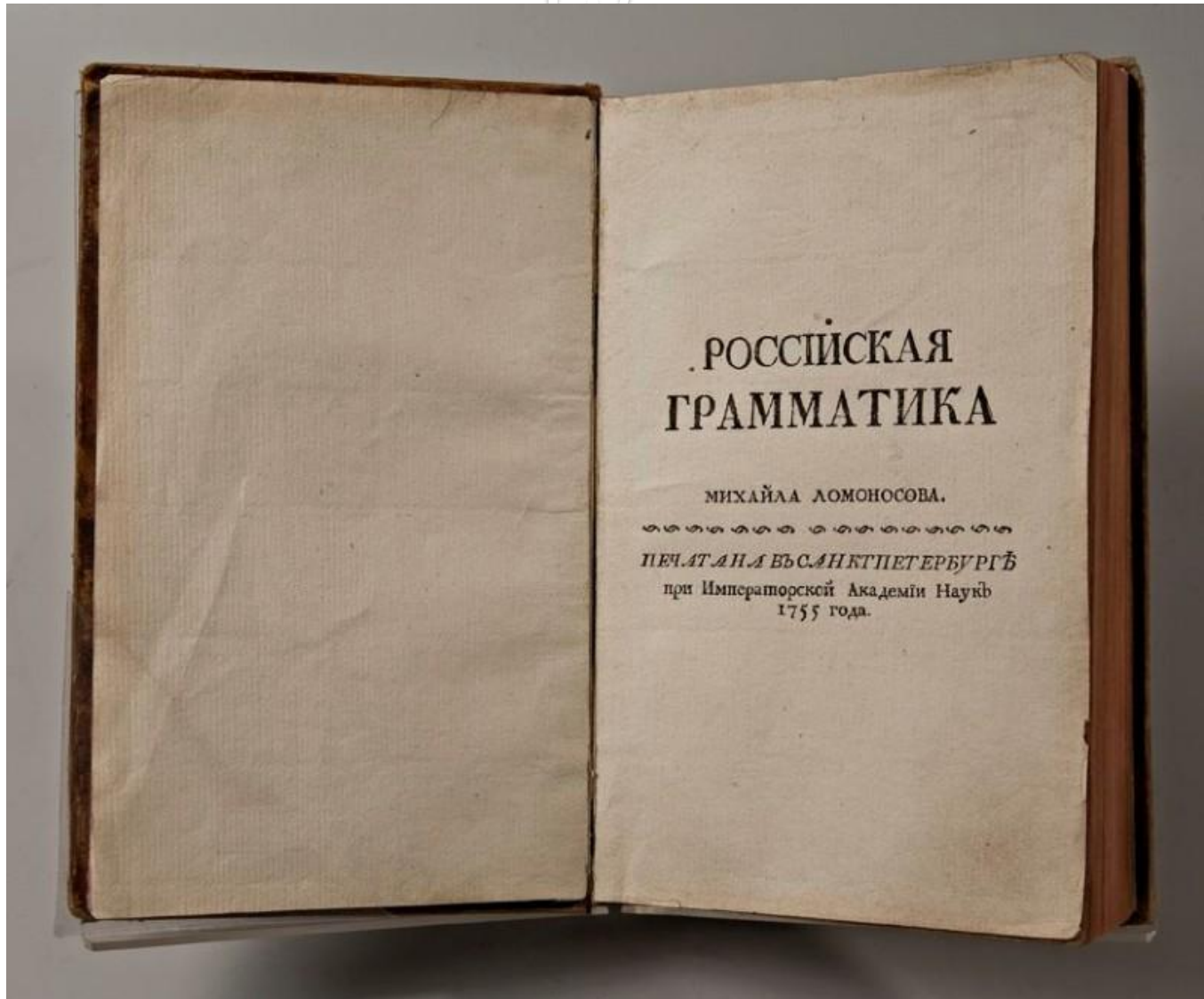
«Русскую литературу начинают с Ломоносова, -
и справедливо. Ломоносов действительно был
основателем русской литературы.»

В.Г.Белинский

«Письмо о правилах русского стихотворства» (1739 г.)

- «Того, что весьма несвойственно русскому языку, из других языков не вносить».
- Углублять «собственное и природное».
- «Из других языков ничего неугодного не внести, а хорошего не оставить».

«Российская грамматика» (1755 г.)



«Карл V, римский император, говаривал, что *ишпанским* языком с Богом, *французским* с друзьями, *немецким* с неприятелями, *итальянским* с женским полом говорить прилично. Но если бы он *российскому* языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того - богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского ЯЗЫКОВ...»

«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758 г.)

Три рода «речений»

Славянороссийски
е

Славенские

Российские
простонародные

Употребительны
ые и в церк.-
слав., и в
русском

Бог, слава,
почитаю

Церк.-слав.
слова, не
используемые в
разговорной
речи

Отверзаю,
взываю,
господень

Слова,
используемые
только в
разговорной
речи

Говорю, ручей,
лишь

«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1758 г.)

Три «штиля»

Высокий

Низкий

Средний

Речения I и II рода

Речения I и III рода
(речения II рода не допускаются)

Все три рода речений при условии стилистического выравнивания текста

Стили и литературные жанры

Высокий

Героические поэмы, оды, «прозаические речи о важных материях»

Низкий

Комедии, эпиграммы, песни, описания «обыкновенных дел»

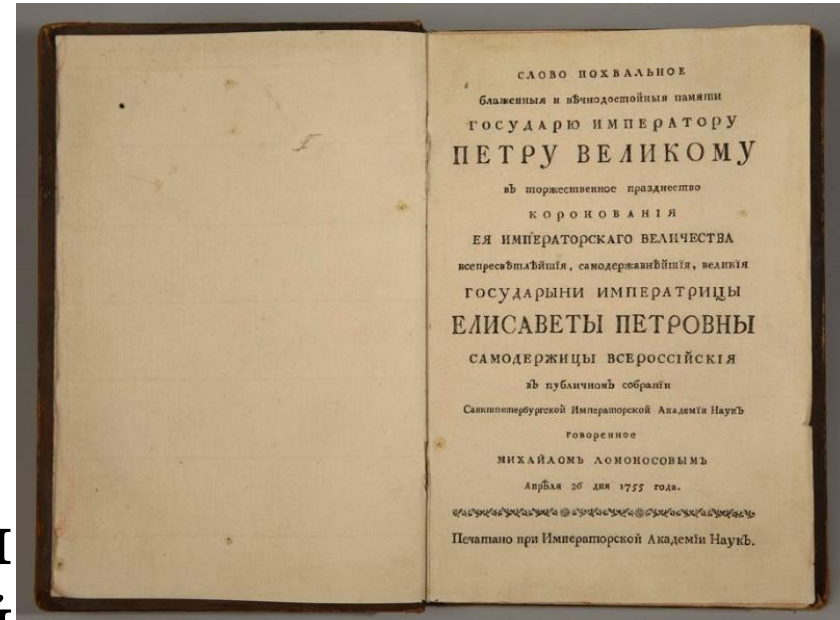
Средний

Все театральные сочинения, стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги, элегии, описания «дел достопамятных и учений благородных»

Теория трех стилей и произведения Ломоносова (высокий стиль)

«Слово похвальное
блаженныя памяти
государю императору
Петру Великому,
говоренное апреля 26
дня 1755 года»

«Ода на день восшествия
на Всероссийский
престол Ея Величества
Государыни
Императрицы Елисаветы
Петровны» (1747 г.)



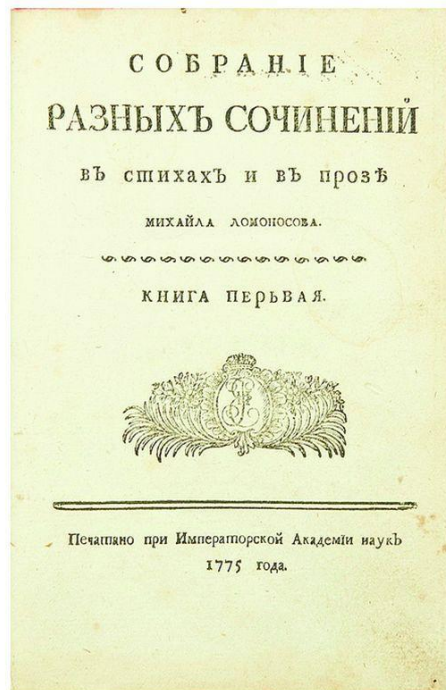
Теория трех стилей и произведения Ломоносова (низкий стиль)

«Гимн бороде»
(1757 г.)

Памфлет
«Зубницкому»
(1757 г.)



Теория трех стилей и произведения Ломоносова (средний стиль)



«Лишь только дневной шум замолк...» (1747 г.)

«Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф, куда сочинитель в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для Академии, быв много раз прежде за тем же»

«Между Ломоносовым и Петром большое сходство: тот и другой положил начало великому делу, которое потом пошло другим путем, другим образом, но которое не пошло бы без НИХ.»

В.Г.Белинский

Ода (греч. Ὀδὴ - песня)

Ода – один из главных лирических жанров классицизма, торжественное стихотворение, посвященное какому-либо событию или герою.

Ода – жанр героической, гражданской лирики с обязательным «высоким» содержанием и торжественным, «возвышенным» стилем его выражения.

Одическая строфа

Одическая строфа – в русской поэзии десятистишие четырехстопного ямба с рифмовкой АВАВССДЕЕД.