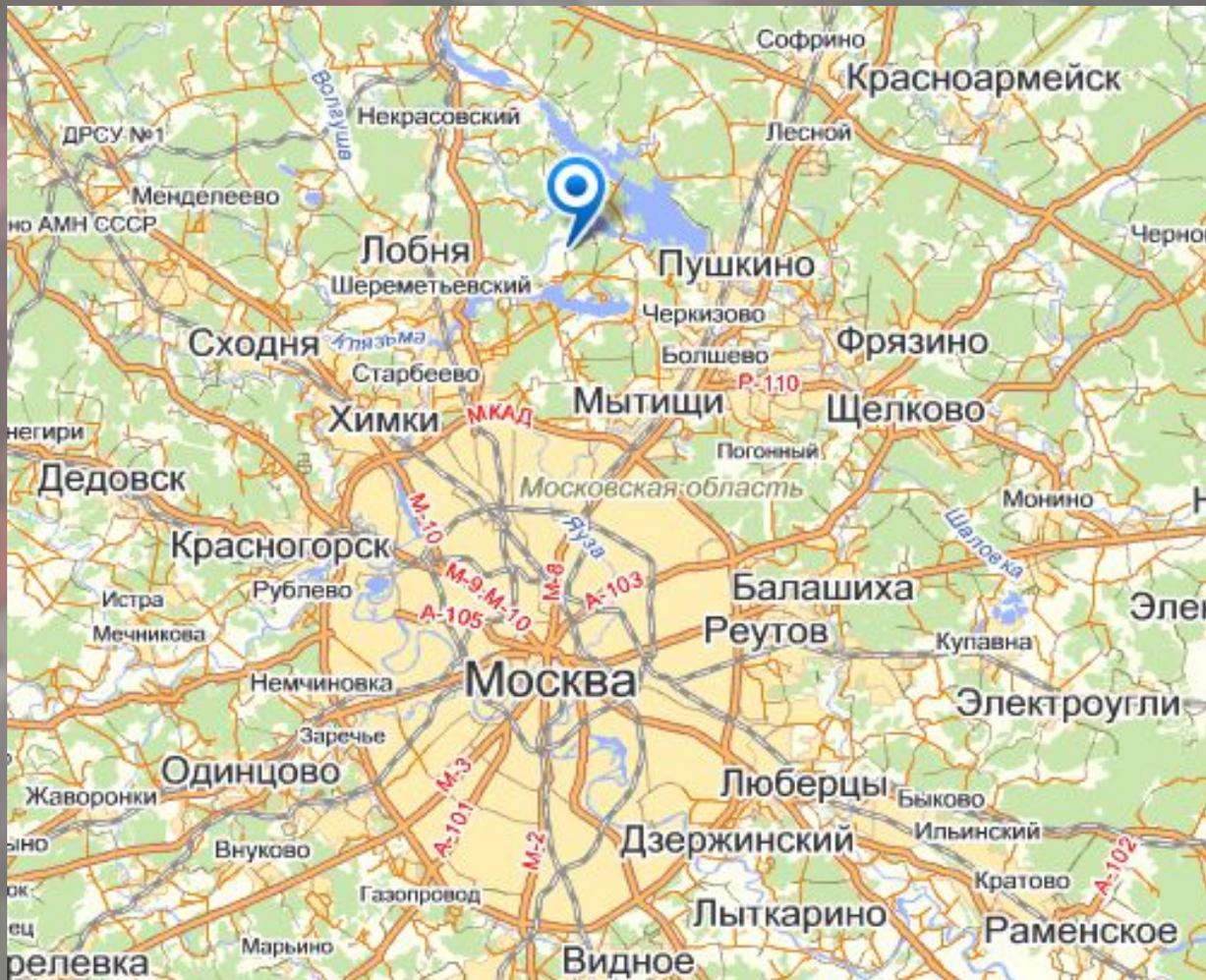


*Жостовская
роспись.*

*Выполнила
студентка II курса
ИФИ К(П)ФУ
Гадеева Диляра*

Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.





*История
Жостовского промысла*

История восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) – Жостово, Осташково, Хлебниково, Троицком - возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше. Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых.

В преискуранте Вишняковых значилось: «Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, сухарниц, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов и проч....существует с 1825 г.»



Фрагмент Счёта Мастерской Вишняковых 1900-1912 гг



Рекламная вывеска Вишняковых



Творческая группа фабрики 1965-1975

В 1830 году производство подносов в Жостово и окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические кованые подносы, украшенные цветочной росписью.



Шлифовщики за работой 1951



Полировщики за работой 1950
год



Форма кованого подноса создается ручной ковкой по старинной кустарной традиции, при этом ее конфигурация и размер зависят от творческого варьирования коваля.

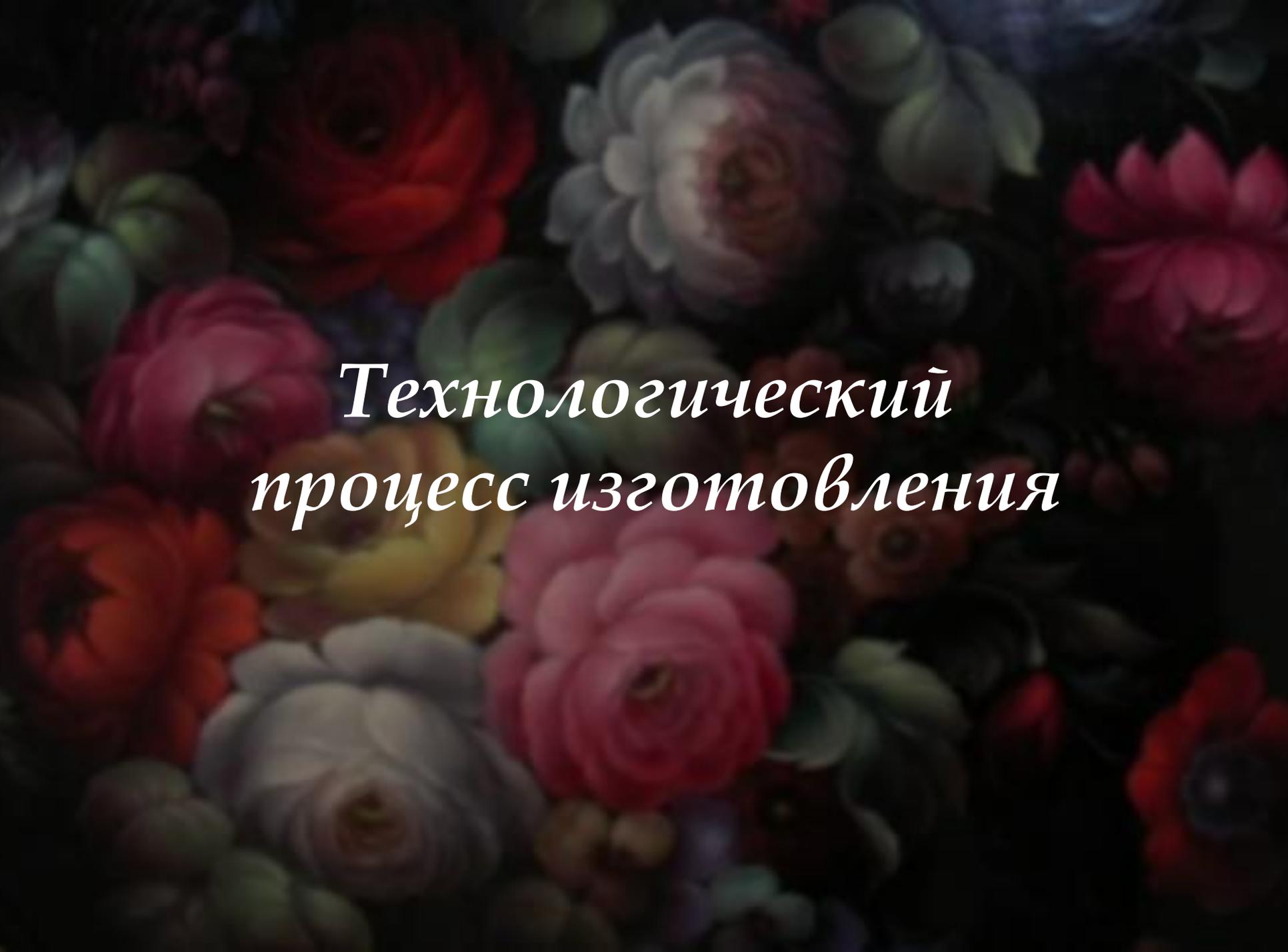
Сюжет живописи на кованом подносе – исключительный, выполняется художником в единственном экземпляре.



Основной мотив жостовской росписи – цветочный букет. В основе самобытного искусства лежали старые разработки декоративных цветочных композиций с набором садово-полевых цветов («собранный букет», «букет в раскидку», гирлянда, венок.)

Жостовским букетам присуща яркость красок. Наряду с традиционным черным фоном создаются красные, синие, зеленые, край подноса украшают легким, ажурным растительным орнаментом.





*Технологический
процесс изготовления*



1. Изготовление подносов

Кованые подносы создаются ручной ковкой ковалями по старинной традиции: ручными ножницами выкраивается скобка, затем форма выбивается, вытягивается.

2. Подготовка под роспись

Отжиг, обезжиривание, грунтование, нанесение черной эмали в два-три слоя с промежуточной сушкой каждого слоя, зачистка каждого слоя эмали вручную при помощи шкурки.





3. Художественная роспись

❖ Замалёвок

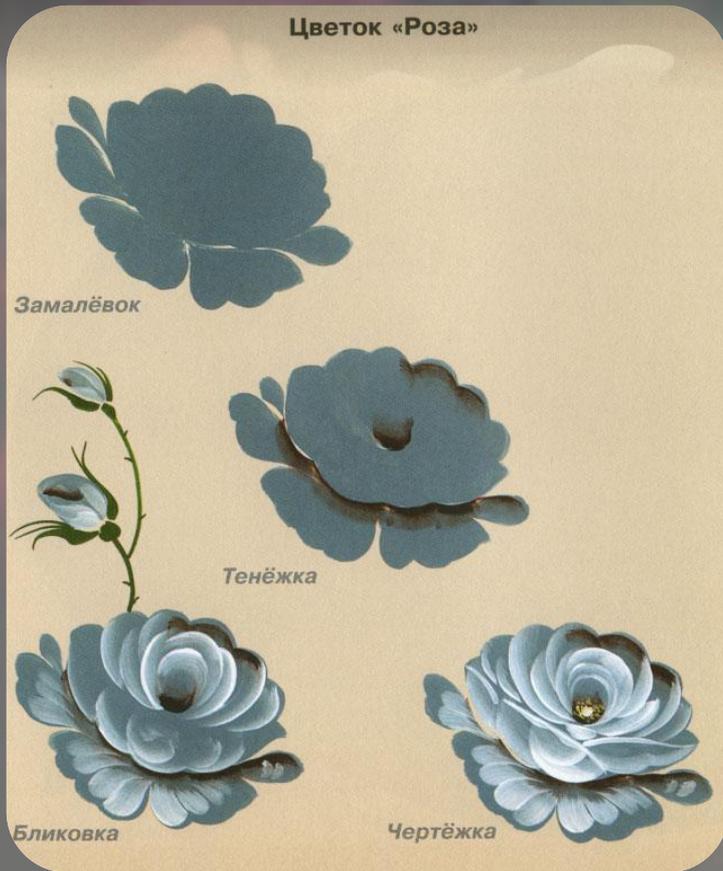
Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев.

❖ Тенёжка

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.

❖ Прокладка цветом

уточняются детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции.





❖ **Бликовка**

Наложение бликов.

❖ **Чертёжка**

При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках.

❖ **Привязка**

При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

❖ **Уборка краёв подноса**

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров.

5. Отделка

На изделие с живописью наносятся два-три слоя лака с промежуточной сушкой каждого слоя в сушильных шкафах.



*Основные
сюжеты росписи*

• ЦВЕТЫ









• Фрукты







• Тройки







• Пейзажи

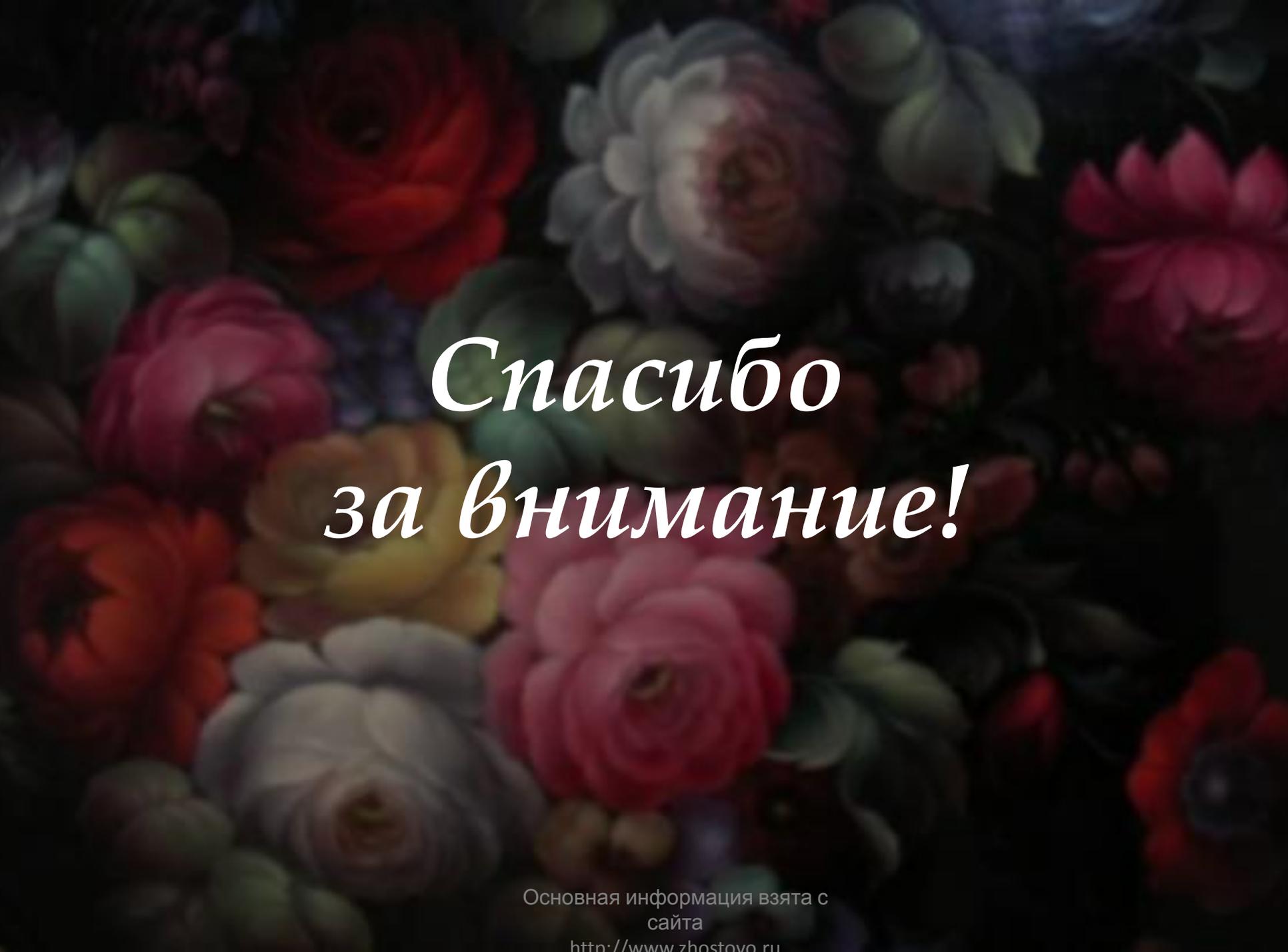












*Спасибо
за внимание!*

Основная информация взята с
сайта

<http://www.zhostovo.ru>