



Жостовская роспись


- *Жостовская роспись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.*





МЫТИЦИНСКИЙ муниципальный район

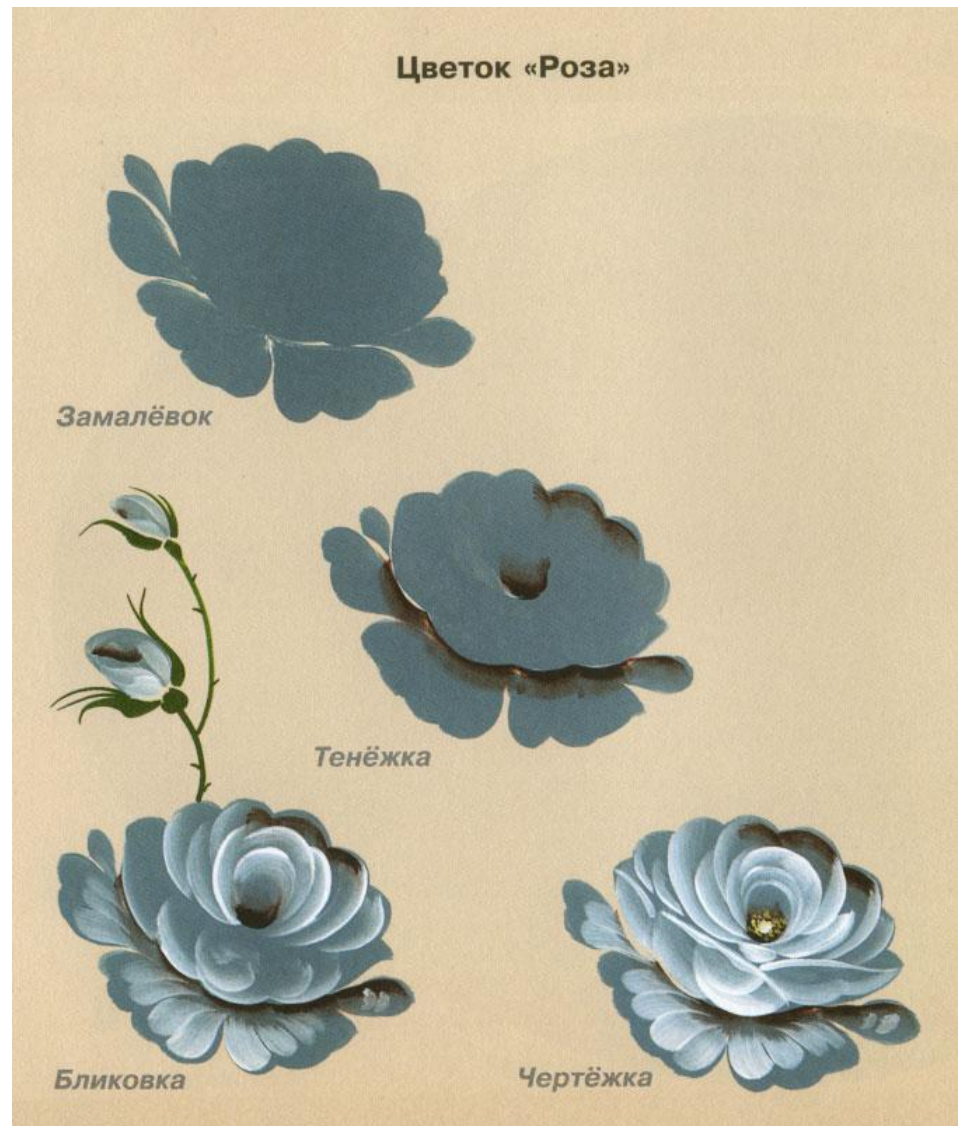


- 
- Промысел расписных металлических подносов возник в середине *XVIII* в. на Урале, где были расположены металлургические заводы Демидовых и только в первой половине *XIX* века подносы стали изготавливать в деревнях Московской губернии — Жостове, Троицком, Новосельцево и др. Скоро московский промысел стал ведущим.




- Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы. Вначале делается замалевка, затем выправка: накладываются тени, прописываются светлые места, наносятся плотные мазки, блики, тонкими линиями — прожилки листьев, тычинки, а потом крупные цветы связываются с более мелкими элементами узора травами, стеблями и т.д., в последнюю очередь наносится орнамент, расположенный на бортах





Мазки, которые используют для жостовской росписи

- 
- С первой половины *XIX* века мастерские по производству расписных подносов работали в нескольких деревнях Московской губернии: Осташкове, с. Троицком, Сорокине, Хлебникове и др. Жостовская фабрика ведет свое начало от мастерской (открытой в *1825* году) откупившихся на волю крестьян — братьев Вишняковых. В *1928* году несколько артелей, образованных на базе мастерских после революции, объединились в одну — “Металлоподнос” в деревне Жостово, которая в дальнейшем (*1960*г.) была преобразована в Жостовскую фабрику декоративной росписи. С *1938* года мастеров по росписи подносов готовили в школе



Так начиналось производство в
Жостово.








- Музей подносов в Жостово – единственный в мире. Здесь собраны образцы живописи, которая представляет собой значительное и оригинальное явление в русском декоративно-прикладном искусстве и художественной культуре.





A close-up photograph of two fluffy kittens huddled together on a grey, textured mat. The kitten on the left is ginger and white, while the one on the right is black and white. Both are looking down and appear to be resting or sleeping. The background is a plain, light-colored surface.

Презентацию выполняла Атякина
Мария & «Б».

Спасибо за
внимание 😊