

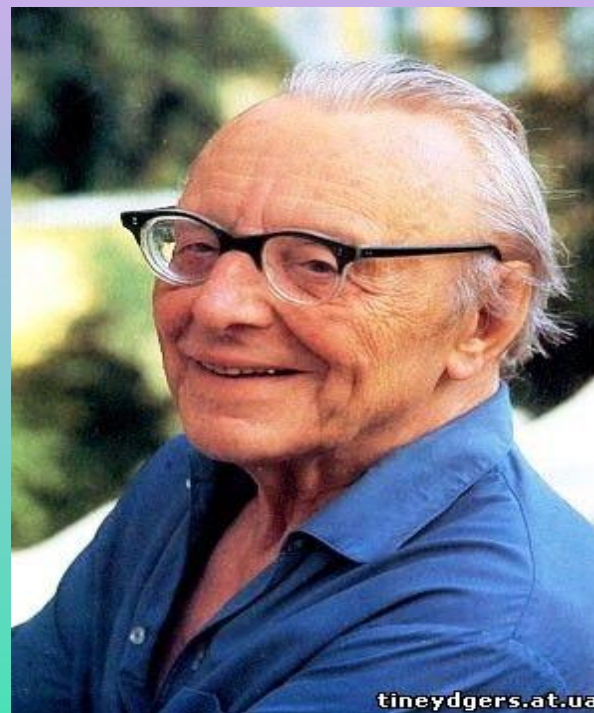
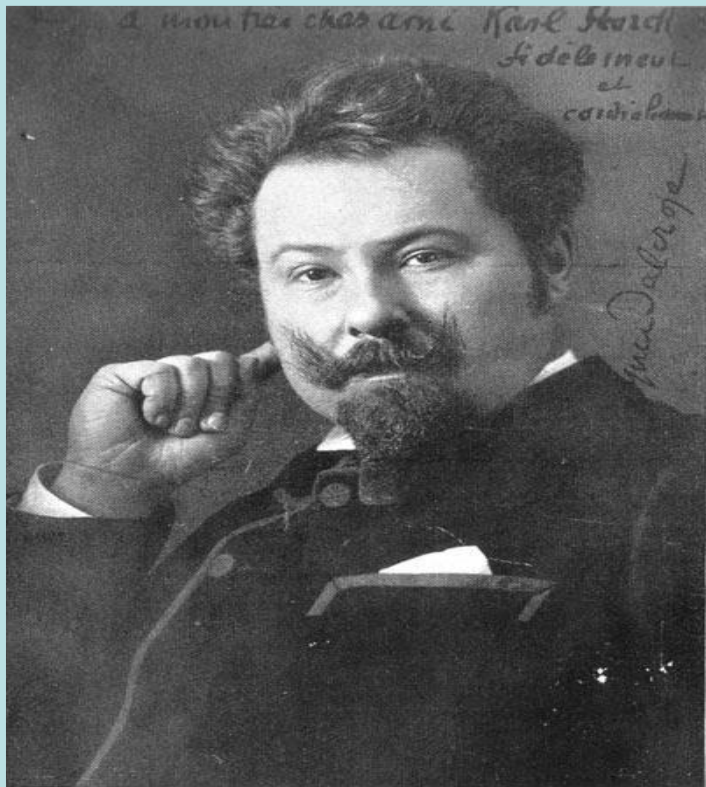


«Таланты создавать нельзя,  
но можно создавать почву,  
на которой они особенно  
хорошо произрастают»

Г. Нейгауз

**«МУЗЫКАЛЬНО –  
РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ –  
как одно из средств  
музыкального развития  
детей дошкольного  
возраста»**

# ИСТОКИ РИТМИКИ



Метод Далькроза сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

**К.Орф** — в 1978 году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов, хлопков, щелчков. Использовал музыкальную игру как основной вид музыкально-ритмического движения.

*Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Только органическая связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей.*

## Задачи:

### ❖ Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.





# Задачи:

## ❖ Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие координации движений, гибкости пластичности.
- воспитание выносливости.
- формирование правильной осанки, красивой походки.
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

## ❖ Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии.
- развитие способности к импровизации.



## Задачи:

### Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и

выражать эмоции в мимике и пантомимике.

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.



### Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным.

- воспитание умения вести себя в группе во время движения. Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.



## Усложнение задач музыкального развития детей

Программная задача.	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Восприятие и выражение в движении характера и содержания музыкального произведения (на репертуаре, соответствующем возрастным возможностям детей).	Ярко-контрастный характер музыки (детские песни, народные плясовые мелодии, - колыбельные, марши).	Контрастный характер музыки (+ инструментальные пьесы программного содержания).	Менее контрастный характер музыки (+музыка различных стилей: народная, классическая, современная).





# Усложнение задач музыкального развития детей

<b>Темп</b>	Умеренный (умеренно-быстрый и умеренно-медленный)	+ быстрый	+ медленный и ускорения, замедления
<b>Динамика</b>	f p	p mp   mf   f	pp   ff pp   ff
<b>Метро ритм</b>	Отмечать в движении ритмическую пульсацию; Метр: 2/4, 4/4	Отмечать сильную долю, ритмически несложный рисунок Метр: 2/4, 4/4, 3/4	Отмечать акцентом синкопы, пунктирный ритмический рисунок Метр: такой же + переменный
<b>Регистр</b>	Верхний и нижний	Верхний, средний, нижний регистр	Отмечать интервалы внутри регистров
<b>Музыкальная форма</b>	Двухчастная, куплетная, трёхчастная (контрастная)	+ менее контрастная 3-х частная	+ форма вариации, соответствие движений каждой музыкальной





# МЕТОДЫ:

• НАГЛЯДНЫЙ



• НАГЛЯДНО-СЛУХОВОЙ

• ПРАКТИЧЕСКИЙ

• СЛОВЕСНЫЙ

• НАГЛЯДНО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ



# Приемы

Показ с  
пояснением

Оценка  
качества  
детского  
исполнения

Игровые  
приемы

Погружения в  
музыку

Вопросы  
к детям



# Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям



1. Этап начального обучения – создание предварительного представления упражнений



2. Этап углубленного разучивания – совершенствование деталей техники



3. Этап закрепления, совершенствования – образование двигательного навыка, перевод его в творческое самовыражение



# Поэтапное развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям.

**1-й этап** - развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям в опоре на способность детей к подражанию

**Приемы:** «Вовлекающий показ» в зеркальном отражении.

**2-й этап** - развитие умения самостоятельно исполнять упражнения, движения, композиции.



**Приемы:** показ исполнения композиций детьми;  
показ упражнения условными жестами, мимикой; - словесные указания; «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.