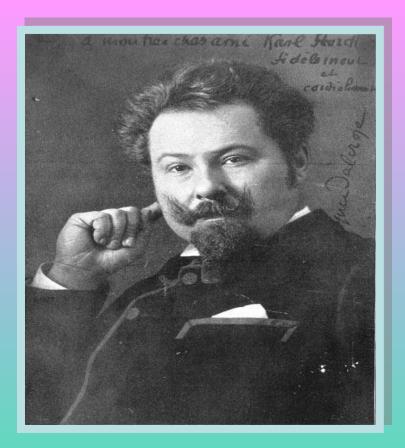


«Таланты создавать нельзя, но можно создавать почву, на которой они особенно хорошо произрастают»

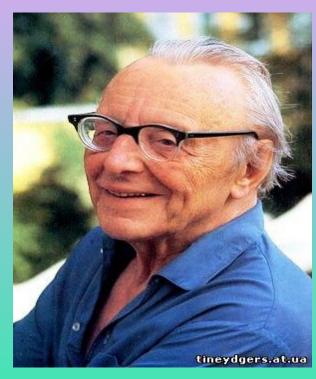
Г. Нейгауз

«МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ- КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»



Метод Далькроза сводится к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, внимание, ритмичность, пластичную выразительность движений.

ИСТОКИ РИТМИКИ



К.Орф — в 1978году создал систему тембрового ритмического воспитания на основе звучащих жестов, хлопков, щелчков. Использовал музыкальную игру как основной вид музыкальноритмического движения.

Ритмика — один из видов музыкальной деятельности, в которой содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Только органическая связь музыки и движения обеспечивает полноценное музыкальноритмическое воспитание детей.

Задачи:

- **Развитие музыкальности:**
- развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание.
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.



Задачи:

- Развитие двигательных качеств и умений:
- развитие координации движений, гибкости пластичности.
- воспитание выносливости.
- формирование правильной осанки, красивой походки.
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии.
- развитие способности к импровизации.







Задачи:

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и

выражать эмоции в мимике и пантомимике.

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.



Развитие нравственнокоммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям животным.

- воспитание умения вести себя в группе во время движения. Формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Усложнение задач музыкального развития детей

_	Программная	Младший	Средний	Старший
	задача.	возраст	возраст	возраст
	Восприятие и	Ярко-	Контрастный	Менее
	выражение в	контрастный	характер музыки	контрастный
	движении	характер	(+	характер музыки
	характера и	музыки	инструментальн	(+музыка
	содержания	(детские песни, народные	программного	различных стилей:
	музыкального	плясовые	содержания).	народная,
	произведения	мелодии, -		классическая,
	(на репертуаре,	колыбельные,		современная).
	соответствующе	марши).		
	м возрастным			
	возможностям			
	детей).			
L				

Усложнение задач музыкального развития детей

Темп	Умеренный (умеренно- быстрый и умеренно- медленный)	+ быстрый	+ медленный и ускорения, замедления
Динамика	f p	p mp mf f	pp ff pp ff
Метро ритм	Отмечать в движении ритмическую пульсацию; Метр: 2/4, 4/4	Отмечать сильную долю, ритмически несложный рисунок Метр: 2/4, 4/4,3/4	Отмечать акцентом синкопы, пунктирный ритмический рисунок Метр: такой же + переменный
Регистр	Верхний и нижний	Верхний, средний, нижний регистр	Отмечать интервалы внутри регистров
Музыкаль ная форма	Двухчастная, куплетная, трёхчастная (контрастная)	+ менее контрастная 3-х частная	+ форма вариации, соответствие движений каждой музыкальной



МЕТОДЫ:

•нагл чный

- •НАГЛЯДНО-СЛУХОВОЙ
- •ПРАКТИЧЕСКИЙ
- •СЛОВЕСНЫЙ
- •НАГЛЯДНО-ЗРИТЕЛЬНЫЙ



Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям







3. Этап закрепления, совершенствования – образование двигательного навыка, перевод его в творческое самовыражение

Поэтапное развитие способностей к музыкально- ритмическим движениям.

- развитие способностей к музыкально-ритмическим движениям в опоре на способность детей к подражанию Приемы: «Вовлекающий показ» в зеркальном отражении.



2-7 этел - развитие умения самостоятельно исполнять упражнения, движения, композиции.



<u>Приемы:</u> показ исполнения композиций детьми;

показ упражнения условными жестами, мимикой; - словесные указания; «провокации», то есть специальные ошибки педагога при показе с целью активизации внимания детей и побуждения к тому, чтобы они заметили и исправили ошибку.