

# «Мое знакомство со старым фильмом»



Подготовила  
Ученица 2 «В» класса  
Тришина Дарья  
(с мамой Тришиной Юлией Юрьевной)

г. Тольятти. 2016 год



**КИНО** – самое молодое из искусств, но оно давно уже признано самым важным из искусств, и оно действительно ориентирует многих людей в их жизни.

**КИНО** создает общественное мнение и управляет им.

Средствами **КИНО** успешно решаются задачи по нравственному, патриотическому воспитанию, формированию здорового образа жизни, развитию познавательной сферы и повышению культуры.

Что за «**КИ**»?  
Что за «**НО**»?  
Тоже неизвестно.  
Но лишь скажут нам  
«**КИНО**»,  
Сразу интересно!



**«Роль в обществе, осуществляемая кино, оказывает мощное воздействие на миллионы людей», является «логичным продолжением целенаправленной государственной политики по популяризации, повышению общественного значения еще одной из важнейших гуманитарных отраслей»**

**В.В. Путин**

Объяснительная записка к Указу Президента РФ о проведении в России Года российского кинематографии от 7 октября 2015 года

## **Кинематограф**

(от греч. Κίνημα (кинема), род. п. κινήματος (кинаматос) — движение и греч. Граφω (графо) — писать, изображать) — отрасль человеческой деятельности, заключающаяся в создании движущихся изображений.



## Немного из истории

- 28 декабря 1895 года во Франция, Париж, бульвар Капуцинов, дом 14, “Grand Cafe”, билет стоимостью 1 франк, раскуплено 35 билетов. Братья Огюст и Луи Люмьер «синематограф». На белом полотне экрана оживают пять коротких, меньше одной минуты сценок из жизни горожан.
- В России, первый киносеанс состоялся в 4 (16) мая 1896 года в петербургском саду «Аквариум» (в этом году – 120 лет). Мысль о создании кинематографа для детей возникла в среде передовых русских педагогов еще в дореволюционные годы. Первоначально (1896 - 1907) на детских сеансах демонстрировались иностранные картины, из которых особый успех имели феерические фильмы Ж. Мельеса
- После Октябрьской революции детское кино выделяется в специальную область киноискусства. Деятели советского кино, осуществляя школьно-просветительские задачи, выдвинутые партией, создали первые детские художественные фильмы.
- В 30-е гг. производится массовая кинофикация школ. Самостоятельной отраслью документальной кинематографии становится детская кинохроника; организуется ежемесячный киножурнал "Пионерия" (1931 )
- С конца 40-х гг. с закрытием киностудии "Союздетфильм" выпуск фильмов для детей резко сократился.
- В послевоенные годы широкое развитие в детском кино получила кинопублицистика
- После XX съезда КПСС, создавшего благоприятные условия для развития всех видов искусств, наступил перелом и в развитии детского. В этот период деятели детского кино обратились к произведениям А. Гайдара
- В 1959 при киностудии "Мосфильм" организовано Объединение детских фильмов.
- С 1964 киностудия им. М. Горького стала выпускать только детские и юношеские фильмы..
- В СССР широко выпускаются научно-популярные и учебные фильмы для детей и юношества

Искусство кинематографа в 21 веке оказывает сильное влияние, и прежде всего на детей и молодёжь.

**Дети и фильм** - это острейшая проблема нашего времени. А ведь сегодня при показе фильмов в кинозале, по телевизионным каналам, с помощью проекторов в школах и детских садах закладывается их мировоззрение, отношение к жизни, к людям.



Очень важно, чтобы взрослые (родители и педагоги) приучали детей к миру кино, выбирали фильмы соответственно возрасту, учили понимать его, сеять добрые семена, а не просто бездумно смотреть на экран

## Как я познакомилась со старым фильмом «ЧУК и ГЕК»

Закончив первый класс, нас отпустили на каникулы. Я радовалась: «Ура каникулы!!!» Но наша учительница дала нам большой список художественной литературы - задание на лето. Одним из этого списка было произведение Аркадия Петровича Гайдара «Чук и Гек».

Так как дома у меня этой книги не оказалось, я пошла в городскую библиотеку, где смогла найти ее разного года выпуска



Так же я узнала, что это произведение в 2013 году было включено в список «100 книг» – перечень книг по истории, культуре и литературы, рекомендованный школьникам Министерством образования и науки для самостоятельного чтения

Альтернатива  
школьной книге –  
**КИНО**. Так ярок  
интерес! И над  
учебниками муки  
забыты, можно  
жить и без.....

Мне мама рассказала, что в школе им по рассказу «ЧУК и ГЕК» показывали диафильм в двух частях  
*Оказывается раньше не было мультфильмов!*

Диафильм - это пленка, на которой размещены последовательно кадры, где под каждым кадром обычно находится текст. Так, последовательно переходя от картинки к картинке, зрители смотрят (и читают) сказку с помощью специального аппарата - диапроектора



Почти до сумерек, охая, ахая и дивясь на дремучую тайгу, они проехали незаметно. Но вот без всякой команды кони стали возле маленькой, занесенной снегом избушки.  
—Здесь ночуем,—сказал ямщик.—Это наша станция.



Проснулись все разом, потому что на крыльце послышался топот. Распахнулась дверь, и с фонарем в руках в избу вошел сторож, а с ним лохматая собака.  
—Это что же за гости сюда приехали?—спросил сторож.





Я прочитала книгу. А моя мама рассказала мне что раньше, когда она была маленькой, она смотрела фильм, снятый по этому рассказу. Она предложила мне поискать его в Интернете и посмотреть его ...

**Год создания фильма :** 1953 г

**Режиссёр:** Иван Лукинский

**Мировая премьера:** 2 июня 1953 г

**Страна:** СССР

**Жанр:** детский, приключенческий

**Производство:** к/с им. М. Горького

**Продолжительность:** 48 мин.

Я посчитала и удивилась- фильму “Чук и Гек” исполнилось 63 года!!! Оказывается режиссер киноленты Иван Лукинский был лично знаком с автором одноименного рассказа Аркадием Гайдаром и хотел, чтобы сценаристом фильма стал сам Гайдар, но, к сожалению, Гайдар так и не увидел фильм...

# Мы с мамой включили фильм и начали смотреть.....

## *Съемочная группа фильма «Чук и Гек»*

Режиссер: Иван Лукинский.

Сценаристы: Виктор Шкловский, Аркадий Гайдар.

Оператор: Грайр Гарибян.

Композитор: Анатолий Лепин.

Художники: Борис Дуленков, Л. Иконникова

## *Герои фильма*

На главную роль Чука и Гека пробовались более 2 тысяч детей, но выбрали Юрия Чучунова на роль Чука, а на роль Гека - Андрея Чиликина

**Мама** – Вера Васильева, **Папа** – Дмитрий Павлов, **Сторож** – Николай Комиссаров, **Ямщик** – Михаил Трояновский, **Почтальон** - Александр Сашин- Никольский, **Мыкола Терентич (попутчик в поезде)** – Николай Светловидов, **Проводник поезда** - Александр Гречаный, Екатерина Савинова- **Девушка почтальон**, Марина Гаврилко- **Попутчица в поезде**, **Член геологоразведочной экспедиции** - Виктор Авдюшко, Борис Битюков, Олег Голубицкий, Раднэр Муратов, Иван Рыжов, **Голос за кадром**- Николай Литвинов (II)  
«Песню о Москве» в фильме исполняет Элеонора Голятко



Чук и Гек



мама



папа



сторож



ямщик



Почтальон



Проводник поезда



Попутчики в поезде



## *Содержание фильма Чук и Гек*

Рассказ «Чук и Гек» считается одним из лучших детских произведений Гайдара для младших школьников, поэтому и сценарист, и режиссер постарались сохранить дух рассказа, передать всю реальность жизни, поэтому в фильме «ЧУК и ГЕК» сохранена атмосфера рассказа, нежного и одновременно сурового в том, как показана природа Севера, а также смешная и местами драматичная в рассказе об истории одной семьи. Красиво передан юмор в изложении маленьких мальчиков и мораль, которая являлась главной частью советского кино.

У коренных москвичей семилетнего Чука и шестилетнего Гека отец работал геологом и часто отправлялся в далекие и долгие экспедиции. Однажды уезжая, он сказал, что как только будет возможность, Чук и Гек вместе с мамой смогут приехать к нему в гости. Братья Чук и Гек – обычные московские мальчишки, не похожие друг на друга по характеру. Один из них спокойный и аккуратный, а другой любит пошуметь и очень красиво поет. Иногда, как и все братья в мире, Чук и Гек не могут удержаться от хорошей ссоры или даже драки. Когда мамы не было дома, пришел почтальон и принес телеграмму, в которой говорилось что поездку нужно отложить на две недели. Мальчишки баловались и выбросили телеграмму в форточку, и побоялись сказать об этом маме.. Они поехали с мамой к папе встречать Новый год, но папа в это время находился в далекой геологической экспедиции, а на станции остался один сторож. Дорога к отцу оказывается непростой и долгой. Им пришлось многое пережить в далеком чужом месте, они боролись с жестокой зимой и всевозможными трудностями, пережили множество удивительных приключений в зимнем лесу, где живут медведи и зайцы, и шумят высокие вечнозеленые ели. На помощь к ним пришли папины друзья и коллеги.

Фильм показывает, что взрослых обманывать нельзя, что люди всегда остаются людьми и при необходимости придут на помощь, даже незнакомцам

*Что с нами делает кино! Мы радуемся, плачем, переживаем, понимаем, искренне смеемся .....*



**Как все понятно в том кино,  
Все очевидно - разрешимо,  
А жизни кадры - быстро мимо  
Неумолимо. Исправимо?  
Ведь многоточие любимо  
На черно - белом домино....**

## *Мое мнение о фильме «ЧУК и ГЕК»*

Этот старый фильм, также как и книга произвели на меня большое впечатление. Он учит слушаться родителей, жить дружно и хорошо себя вести, не лгать, уметь отвечать за свои поступки, поддерживать друг друга в трудных ситуациях, быть честными, сильными, смелыми, ценить и уважать семью. Я рекомендую всем посмотреть этот фильм!

Мама посоветовала прочитать мне стихотворение Г. Назаренко-Умбденшток «Старые фильмы». Прочитав его, я поняла, как верно, искренне и с любовью автор рассказывает в этом стихотворении о старом кино.

### **Старые фильмы**

*Галина Назаренко-Умбденшток*

Наши старые фильмы о зле и добре,  
О вопросах, что мучают в юные годы,  
Почему, для чего мы живём на земле,  
В чём отличие рабства от света свободы.

Лица юных артистов, которых уж нет,  
Их одежда, манеры совсем устарели,  
Шлют они из прошедшего всем нам привет,  
И упорно стремятся к намеченной цели.

Их герои скромны, быт простой без прикрас,  
Все живут ради будущих преображений,  
И мечтают о счастье, как каждый из нас,  
И, что рай создадут - никаких нет сомнений.

Жизнь их - слава труду, жизнь их - слава мечте,  
Где не ищут богатств, но духовно богаты,  
Каждый - добрый хозяин на этой земле.  
Как же мы растеряли всё это, ребята?

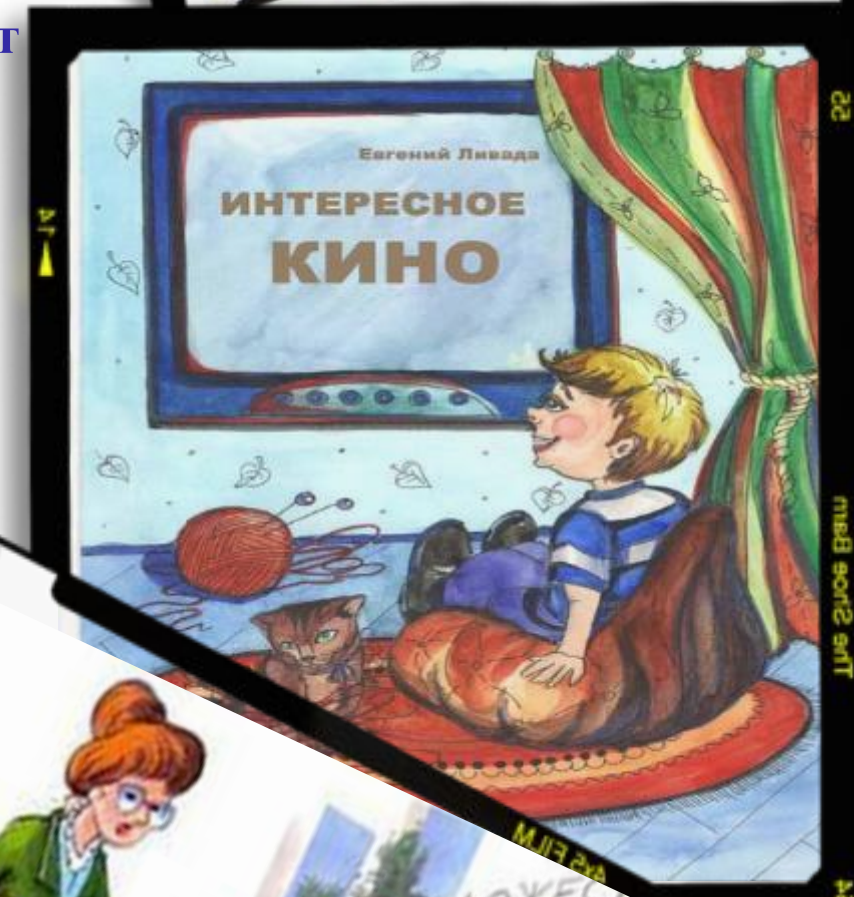
Как же мы променяли духовный багаж  
На квартиры, авто, накопления в банке  
И погрязли в трясине обманов и краж,  
С удовольствием руша культуры останки?

Как легко перешли на презренье к труду  
И считаем трудом нажатие клавиш.  
У богатых обманщиков на поводу  
Мы забыли священное слово «товарищ».

Все теперь «господа», не гнушаются «дам»,  
Что с невинной улыбкой стоят на панели,  
Ничего не стесняясь, стремятся к деньгам,  
И хотят прихватить, что ещё не успели.

Эти старые фильмы - живая вода,  
Греют душу в бескрайнем страстей океане,  
Поразмыслить о жизни зовут иногда,  
Прикоснуться к основам любви и страданий.

28.06.2013 г.





# «Спасибо за внимание»

