

# «Зоонимы. От А до Я»

(на примере материала, собранного  
в МОУ СОШ №20 г.Невинномыска)



Автор:

Анищенко

Юлия,

ученица 9

класса б

МОУ СОШ №20,

г.Невинномыска

# Актуальность темы



- Исследование кличек животных важно для понимания языковой картины мира человека. Городской житель редко зависит от животного материально, но очень часто - психологически, потому что в городе животное становится членом семьи. Поэтому и клички животных в языковой картине мира горожанина занимают особое место.



# Цель и задачи работы

## Цель:

**комплексное лингвистическое исследование и сопоставление зоонимов, собранных на территории города Невинномысска и конезавода Терский**

## задачи:

- Выяснить , какие слова называются зоонимами
- Изучить литературу по данной теме
- Путём анкетирования и опроса учеников МОУ СОШ №20 осуществить сбор материала
- Исследовать звуковой и лексический состав зоонимов
- Классифицировать материал в зависимости от лексического значения зоонимов
- Выявить способы образования зоонимов
- Рассмотреть вопрос о правописании зоонимов
- Найти сходства и различия в зоонимах домашних животных и лошадей конного завода.

# Знакомство с литературой по данной теме

- Научные исследования в зоонимии только лишь начинаются.
- Имеющиеся работы не равноценны как по объему описываемого материала, так и по уровню его лингвистического осмысления. Мне не известны работы, сделанные на основе наблюдений за зоонимами Ставропольского региона.

# Сбор материала для исследования

- Использовались методы исследования : анкетирование школьников и их родителей,
- экспедиция на Терский конный завод,
- Лингвистический анализ собранного материала
- Всего исследовано и проанализировано 125 кличек домашних животных и 440 кличек лошадей Терского конного завода.

# Вывод №1

- Чаще всего используются для называния домашних животных русские традиционные клички: Муся, Барсик, Вася, Тишка, Кузя, Мурка, Пуся. Для кличек идеально подходят слова, состоящие из одного-двух слогов.
- Большинство зоонимов домашних животных начинаются с таких звуков, как М (76 кличек), К (38 кличек), С(35 кличек).
- Распространенные способы образования зоонимов: суффиксальный, сложение основ, способ перехода нарицательных слов в разряд собственных имен.



# Основные группы зоонимов домашних животных по их лексическому значению



# Вывод №2



- Домашних животных называют чаще всего человеческими именами (антропонимами)
  - а) современными (Алиса, Алла, Анюта, Ася, Маша, Даша, Дина, Лариса, Полина, Вика),
  - б) устаревшими (Фома, Хома, Проня, Тихон, Филя, Федя, Яша),
  - в) иноязычного происхождения (Арчи, Бонни, Джек, Дик, Джесика, Изольда, Клайд, Катрин, Лайма, Линда, Лайза, Матильда, Моника, Марк, Ральф)
- Домашних животных часто называют в честь известных героев художественных фильмов и мультфильмов :
- Гарфилд, Каспер, Шрек, Фиона, Тотошка, Тузик, Умка .



# Лексические значения кличек домашних животных

- Кличка указывает на размер животного, форму тела: Бусинка, Малышка, Фунтик, Кнопик, Шарик.



- Клички по именам героев Древней Греции, Рима: Афродита, Клеопатра, Цезарь.

# Кличка указывает на цветовой окрас■

- Серый, Белка, Рыжик Черныш, Серка, Звёздочка ( как правило тёмный окрас с белым пятном), Букет (разноцветный окрас), Копчёный ( коричневатого цвета).



# Лексические значения кличек домашних животных

- Зоонимы - названия фруктов: Ананас, Банан, Персик, Кокос.
- Группа зоонимов, обозначающих явления природы: Дымка, Зорька, Туман
- Группа зоонимов восходит к названиям растений: Роза, Магнолия, Астра, Лаванда.
- Зоонимы, фиксирующие время года или суток, когда родилось животное: Марта, Апрелька.

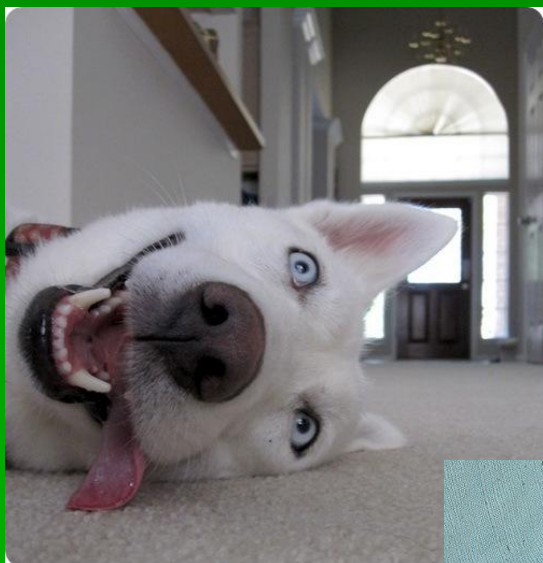
# Лексические значения кличек домашних животных

- Компьютерный сленг нашёл отражение в зоонимике:
- Аська, Флэшка, Чип.



- Зоонимы, образованные от топонимов: клички образуются от названий рек (гидронимов), например: Амур, а географическое наименование Казбек используется в качестве клички собаки.

# Кличка указывает на характер и темперамент!



Носокрутка( видимо, собачка «с характером», разборчивая), Соня( любит поспать), Тишка(спокойного, уравновешенного темперамента ) ,Умка(от рождения умный, сообразительный), Торпеда и Шустрик(бойкий, шустрый, подвижный),Чаровница (обаятельная),Дружок (сопровождает везде хозяина, преданный друг), Царь, Султан ( породистый, важный).

# Клички с юмором

- В городской среде прототипы кличек следует искать в модном, сиюминутном и актуальном - в том, что именно сейчас занимает умы. Есть здесь место и особому юмору, построенному на перевертышах. Однажды на моих глазах здоровенный детина подозвал гладкошерстного до лысости бультерьера: «Пушок!».

# Экспедиция на Терский конный завод



# Экспедиция на Терский конный завод



- Цель : сбор материала для исследовательской работы.
- Результат: записано 440 кличек лошадей, выяснено , как и почему дают имена жеребяткам.



# Простые и составные ЗООНИМЫ

- Чаще всего имена лошадей представляют собой одно слово (Соната, Прима, Пантомима) , но есть и состоящие из словосочетания, например: Великая Радость ,Ночная фиалка ,Аджа Шакакхан , Амаль аль Сибак, Принс Д, Мэри Поппинс , Мейджик Принц, Мария Медичи, Мисс Пстадель ,
- По сравнению с кличками домашних животных их достаточно много.

# Звуковые особенности кличек лошадей

- **Вывод №1**  
чаще всего лошадям подбирают клички на Буквы П (83), М(69), Н(59), В(49), А(42); совсем нет кличек на буквы Е, Ё, Ж, З, И, Ч, Щ
- Ы, Ю, Я.
- Выбираются имена, начинающиеся на звонкий (сонорный) согласный, а также существуют особенности названия лошадей.



# Особый способ именовани лошадей



- Кличка обязана начинаться с 1-ой буквы клички матери, и лучше, чтоб в середине ее была начальная буква клички отца.
- Наши наблюдения на ТКЗ :  
Кобыла Байгора –дочь Булони и Гусара; кобыла Андромеда-дочь Артемиды и Маскарада; кобыла Баркарола –дочь Баллады и Карата, ;кобыла Великобритания-дочь Великолепной и Баскетбола;
- гораздо реже в именах отражается только имя матери, например: кобыла Медичи-дочь Монпасье и Аджа Шакакхана.

■

# Способы образования кличек лошадей

- **Переход одной части речи в другую.**

- Качественные и относительные прилагательные переходят в существительные.

- Качественные прилагательные помогают описать нрав, стать, резвость лошадей. Приведём примеры зоонимов Терского конного завода:

- Верная, Великолепная, Находчивая, Неповторимая, Непоседливая, Негасимый, Трепетная, Ценный, Напевная, Цепкий.

- Относительные прилагательные, перешедшие в существительные, обозначают масть лошадей, например: Серебристый (то есть серого цвета), а также предназначение животного, например: Венчальная и другие качества: Поклонная

- **Образование от имён мужского рода - производных женского,** например: Борислава от Борислав, Палисада от Палисадник, от Тоник-Тоника.

# Лексические значения кличек лошадей

## 1. Абстрактные:

Тактика, Цель, Степень, Статус, Видимость.

## 2. Термины лингвистики и литературоведения:

Тавтология, Строфа, Хрестоматия, Быль.

## 3. Имена и фамилии певцов и актёров:

Альбано, Бандерос, Алсу.

- 4. Антропонимы античного происхождения: Антей, Артемида, Цирцея, Андромаха .

5. Растения: Тополь, Незабудка Ночная фиалка, Мандаринчик, Монстера, Сакура.

6. Явления природы: Туман, Магма

# Лексические значения кличек лошадей



- **Предметы быта:**  
Тесемка, Ленточка ,  
Тахта , Песчинка,  
Этикетка.
- **Космос:**  
Телескоп, Литосфера.
- **Искусство:**  
Соната, Пантомима,  
Микеланджело,  
Мелодрама ,Прима

# Лексические значения кличек лошадей

- **Названия по нравственным и физическим качествам:** Друг, Поборница, Нагрузка, Наивность, Напевная, Настройка, Находка, Находчивая, Трепетная, Неповторимая, Непоседливая.
- **Физико-химические термины:**  
Барий, Валентность, Ванадий .  
**Кораблестроение:**  
Навигация, Парусник  
**Исторические лица:**  
Мономах, Мария Медичи.  
Другие группы.

# Сопоставительный анализ

## Кличек

- Если в кличках домашних животных лидируют буквы М (76 кличек), К (38 кличек), С(35 кличек), то лошадей чаще называют на буквы П (83),М(69), Н (59),В(49), А(42). Буква М предпочтительна и в той и в другой группе, так как она обозначает сонорный согласный. Если клички ДЖ представляют собой чаще 1 слово, состоящее из 1-2 слогов(Бим, Соня), то клички лошадей – это одно слово, состоящее чаще из 3-6 слогов(Победительница, Аппассионата), и нередко- словосочетание типа Великая Радость. Общим способом образования кличек ДЖ и лошадей ТКЗ можно считать переход нарицательных существительных в собственные (Кукла-собака, Тесёмка- лошадь). Если для ДЖ характерен суффиксальный способ образования кличек(Динка), то он совсем не типичен для кличек лошадей. У ДЖ выявлено 18 основных семантических групп зоонимов, а у лошадей-21. ДЖ чаще называют антропонимами (Яша, Маша, Кузя), у лошадей эта группа невелика и преимущественно используются имена античные( Артемида, Цирцея, Андромаха), а не русские. Общими для обеих групп являются зоонимы, обозначающие растения, характер и темперамент животного, окрас, явления природы, топонимы. Различие в том, что лошадей часто называют, употребляя термины искусства, а ДЖ так не называют. Зато в наименовании ДЖ используются современные компьютерные термины( Флэшка, Аська), а лошадей ими не называют. В кличках лошадей чаще встречаются имена ничего не обозначающие.( Арафа, Бапита) Это объясняется особым способом их называния. А вот клички ДЖ всё же имеют тот или иной смысл. Следует отметить тот факт, что клички ДЖ часто повторяются одни и те же, а у лошадей нет повторяющихся кличек, каждая кличка индивидуальна



Фото: Парфёнов.В.А.



# Правописание зоонимов.

С прописной буквы пишутся клички животных и птиц: *собака Шарик, кот Васька*

- 2. Если кличка используется для обозначения группы животных или в переносном смысле, то слова пишутся со строчной буквы: *васьки и мурки* (коты и кошки), *бурёнки* (коровы), *сивки* (лошади), *мишки* (медведи).
- 3. Со строчной буквы пишутся названия пород животных: *собака овчарка, лошадь квотерхорс, сиамская кошка* (но: *лошадь Пржевальского, попугай Кеша*).

# Зоонимы в художественной литературе

- Область литературной зоонимии остается до сих пор почти не тронутой филологами. Ономастическое пространство художественного произведения не должно ограничиваться именами персонажей и топонимами. Клички животных, о которых рассказывают художники слова, не менее важны.

- Вспомним лошадь Фру-Фру из «Анны Карениной» Л.Н.Толстого, а Гладиатор — лошадь противника Вронского по скачкам. Арабчик — лошадь Наташи Ростовской из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Карабах — любимый конь Пети Ростова из того же романа. Вспомним Холстомера из одноименного рассказа Льва Толстого. Кстати, слово это является прозвищем, которое получил орловский рысак Мужик-1 за размашистую рысь: «Бежит, словно расстеленные для просушки домотканые холсты саженьями меряет» (Алмазов Б. А. « Прощайте и здравствуйте, кони!»). Л. Н. Толстой посвятил лошади большой, философского смысла, рассказ «Холстомер». В этом рассказе более двадцати лошадиных имен. Такие, например: Купчиха, Вязопуриха, Доброхита, Генерал, Магомет, Добрыня, Милый, Лебедь. Каждое имя отражает повадку, характер и нрав лошади. Л. Н. Толстой также уважительно относился к своим лошадям, преимущественно употребляя слово «имя». В других источниках встречается слово «кличка». Я думаю, такой разницей в написании оправдан и допустим. Он свидетельствует только о степени любви человека к своей лошади

# Заключение

- Подробно изучив клички домашних животных и клички лошадей ТКЗ, можно сказать, что я достигла цели - провела комплексное лингвистическое исследование зоонимов.
- Мне удалось определить, что представляет собой зооним с точки зрения «внешнего» вида слова, способа образования этих наименований, а также классифицировать собранный материал в связи с его лексическим значением и объяснить, какую смысловую нагрузку несёт тот или иной зооним, с чем или кем ассоциируется. Был затронут вопрос правописания зоонимов в русском языке и употреблении их в художественной литературе. В результате исследования появился оригинальный лингвистический материал – мой личный вклад в изучение зоонимики.
- В ходе исследования были подтверждены выдвигаемые гипотезы. Изучив зоонимы, я пришла к выводу, что люди подбирают имя животному удобное для произнесения, звучное, исходят из желания отразить индивидуальные особенности питомца, а также я выяснила, почему есть большая разница в назывании домашних животных и лошадей ТКЗ. Считаю, что данное исследование можно продолжать, так как есть возможность сделать ещё много интересных наблюдений и открытий в этой области.

# Практическая значимость исследования

- Собранный материал и сделанные мною выводы, несомненно, будут интересны и полезны всем детям, начиная с младшего возраста и заканчивая старшими школьниками. Материал можно применить как на уроках русского языка при изучении имён собственных, так и в качестве внеклассного мероприятия на темы: «Братья наши меньшие», «Расскажи о своём питомце» и т.д. Красочная презентация работы – способ завладеть вниманием детей и привлечь их к интересному миру науки лингвистики.



**Спасибо за внимание !**