

В чем состоит суть конфликта в пьесе «Гроза»?



ЗОТОВА ЕЛЕНА 10 «Б»

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПЬЕСЫ

- ❖ Основную идею «Грозы» можно определить как столкновение между старыми традициями и новыми веяниями, между стремлением людей к свободному проявлению своих человеческих чувств, духовных потребностей и господствовавшими в тот период семейно-бытовыми порядками. Пьеса написана на социально-бытовую тему: для нее характерны особое внимание автора к изображению деталей быта живущих в те времена людей, стремление до малейшей детали, очень точно передать атмосферу города Калинова, его "жестокие нравы".

ТЕМАТИКА ПЬЕСЫ:

- ❖ Показывая читателю интересы, увлечения и переживания действующих лиц пьесы, автор с разных сторон освещает общественный и семейно-бытовой уклады купечества и мещанства, раскрывая таким образом проблему социальных и семейных отношений. Островский дает подробную характеристику материально-правового положения всех слоев общества той эпохи и состояния общественных нравов.
- ❖ Герои говорят о важных для своей поры общественных явлениях: о возникновении первых железных дорог, о холерной эпидемиях, о развитии промышленно-торговой деятельности в Москве. Одновременно, автор демонстрирует читателю картины природы, дает ее описание, показав этим разное отношение к ней действующих лиц пьесы.

В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ КОНФЛИКТ?

А.Н.Островский в пьесе «Гроза» показал, как «зреет протест против вековых традиций и как старозаветный уклад начинает рушиться под напором требований жизни».

Конфликт между «темным царством» и новым человеком, живущим по законам совести.

К нему присоединяются конфликты:

Кулигин – Дикой,
Тихон - Кабаниха,
Кудряш - Дикой,
Борис - Дикой,
Варвара -Кабаниха.

Пьеса является правдивым отображением общественных отношений, интересов и борьбы своего времени.

ЗАВЯЗКА, РАЗВИТИЕ И КУЛЬМИНАЦИЯ КОНФЛИКТА

- ▣ **Завязка** – это придирки свекрови к Катерине, Катерина отвечает с достоинством и миролюбием: «Ты про меня, маменька, это напрасно говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего из себя не доказываю». (Действие I, явление 5). Свекровь Катерины, Кабаниха, все свои силы отдает на отстаивание старого патриархального уклада жизни. Сначала это конфликт между невесткой и свекровью за запорами ворот дома, потом об этом конфликте узнает весь город, и из бытового он сразу перерастает в социальный.
- ▣ **Развитие конфликта** - в природе дважды собирается гроза (Действие I, явление 9). Катерина признаётся Варваре, что полюбила Бориса. Пророчество старой барыни и отдалённый удар грома. Грозовая туча ползёт, как живая, а полубезумная старуха грозит Катерине смертью в омуте и аде, Катерина признаётся в грехе и падает без чувств, но гроза так и не обрушилась на город, в воздухе ощущается только предгрозовое напряжение.
- ▣ **Кульминация** - Катерина произносит последний монолог, когда прощается не с жизнью, которая ей уже просто невыносима, а с любовью: «Друг мой! Радость моя! Прощай!» (Действие V, явление 4).
- ▣ **Развязка** – самоубийство Катерины, потрясение обитателей города, ее мужа Тихона, который завидует своей умершей жене: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить да мучиться!..» (Д.V, явление 7). В этом и заключается духовная сила Катерины, которая смогла перебороть не только свой страх перед физической смертью, но и перед высшим судьей за грех самоубийства. Духовная сила Катерины, смешанная с религиозными предрассудками того времени и привели к трагедии.

СУТЬ КОНФЛИКТА

- ❖ Суть конфликта в трагичности происходящего. Основной особенностью трагедийного жанра является физическая гибель главного героя, в данном случае Катерины, которая не смогла смириться с той жизнью, в которой она была вынуждена не жить, а всего лишь существовать. В пьесе раскрывается конфликт со средой не только главной героини, Катерины, но и других действующих лиц. Здесь "живые завидуют... умершим«, как написал Н.А. Добролюбов. Трагична и участь Тихона, который является безвольной игрушкой в руках его властной и деспотичной матери. По поводу заключительных слов Тихона Н.А. Добролюбов писал, что "горе" Тихона в его нерешительности. Если жить тошно, тогда что же ему мешает броситься в Волгу? Тихон совершенно ничего не может сделать, даже и того, "в чем признает свое благо и спасение". По своей безысходности трагично и положение Кулигина, мечтающего о счастье трудового народа, но обреченного подчиняться воле грубого самодура — Дикого и чинить мелкую домашнюю утварь, зарабатывая "честным трудом" лишь "на хлеб насущный". Смерть Катерины свидетельствует о неприятии ею этого "темного царства", о сопротивлении, о росте сил, которые должны прийти на смену Кабанихам и Диким. Пусть еще совсем робко, но уже начинают протестовать и Кулигины.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пьеса Островского "Гроза" является первой русской трагедией, написанной на социально-бытовом материале. Новаторство А.Н. Островского заключалось в том, что он написал трагедию на исключительно жизненном, совершенно не свойственном трагедийному жанру материале. Это трагедия не только одной героини, Катерины, это трагедия всего русского общества, находящегося на переломном этапе своего развития, живущего в преддверии значительных перемен, которые содействовали осознанию личностью чувства собственного достоинства.