

# Содержание

- 1. Кодекс Республики Беларусь о культуре: Глава 6. «Международное сотрудничество в сфере культуры»**
- 2. Международные культурные связи как инструмент внешней политики государства**
- 3. Международные организации в сфере культуры: типология и классификация.**

# Содержание

4. Основные понятия и категории международного культурного сотрудничества.
5. Понятие культурного обмена: основные формы и направления.
6. Декларация принципов международного культурного сотрудничества.
7. Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного обмена.

# Вопрос 1

## Кодекс Республики Беларусь о культуре: Глава 6. «Международное сотрудничество в сфере культуры»

- КОДЕКС РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ О КУЛЬТУРЕ  
20 июля 2016 г. № 413-З Принят Палатой представителей  
24 июня 2016 года; Одобрен Советом Республики 30 июня  
2016 года

Этот Кодекс направлен на регулирование общественных отношений в сфере культуры, а также на установление правовых, организационных, экономических и социальных основ культурной деятельности в целях сохранения и использования культурных ценностей, развития организаций культуры и обеспечения общедоступности культурных благ.

# **Задачи международного сотрудничества в сфере культуры**

- **установление международных отношений в сфере культуры;**
- **ознакомление мировой общественности с белорусской национальной культурой и ее популяризация;**
- **обогащение культурной жизни, приобщение граждан, проживающих в Республике Беларусь, к культурным ценностям мировой культуры;**
- **укрепление и развитие культурных связей между Республикой Беларусь и белорусами зарубежья;**
- **сохранение национально-культурной идентичности белорусов зарубежья;**
- **интеграция белорусской национальной культуры в мировую культуру и мировое информационное пространство.**

# **Принципы международного сотрудничества в сфере культуры**

**Субъекты культурной деятельности при осуществлении международного сотрудничества в сфере культуры руководствуются следующими принципами:**

**1. признание и уважение достоинства, ценности и необходимости сохранения каждой культуры, рассмотрение всех национальных культур и языков в их многообразии в качестве составной части общего достояния человечества;**

**2. равенство национальных культур и равенство их ценности для мировой культуры;**

**3. служение культуры развитию мирных и дружественных отношений между странами и народами;**

**4. взаимовыгодность культурного сотрудничества;**

**5. обязательность охраны историко-культурных ценностей как в мирное время, так и в случае вооруженного конфликта.**

# Правовые основы международного сотрудничества в сфере культуры

Правовыми основами международного сотрудничества в сфере культуры являются:

1. Конституция Республики Беларусь;
2. настоящий Кодекс;
3. международные договоры Республики Беларусь;
4. договоры между субъектами культурной деятельности РБ и зарубежных стран,;

5. международные, государственные и другие программы, направленные на сохранение, развитие, распространение и (или) популяризацию культуры;

6. решения международных организаций, участницей которых является Республика Беларусь, и другие международные правовые акты, которые являются обязательными для Республики Беларусь.



## **Направления международного сотрудничества в сфере культуры**

- международный культурный обмен;
- участие в создании и деятельности международных органов и юридических лиц в сфере культуры;
- расширение культурного сотрудничества с белорусами зарубежья и оказание им поддержки;

- охрана историко-культурного и археологического наследия;
- совместная деятельность по созданию и использованию культурных ценностей, создание копий культурных ценностей, находящихся в музейных, библиотечных, архивных и других фондах Республики Беларусь и зарубежных стран;
- научно-исследовательская деятельность;

- совместная реализация культурных проектов, в том числе производство фильмов, организация и проведение культурных мероприятий;
- развитие и совершенствование договорной базы международного культурного сотрудничества.

## **Международный культурный обмен**

**1. Международный культурный обмен затрагивает все направления культурной деятельности и осуществляется между Республикой Беларусь и зарубежными странами в следующих формах:**

**1.1. организация и проведение дней национальной культуры, дней кино, гастролей, выставок и других культурных мероприятий;**

**1.2. создание культурных центров;**

**1.3. установление контактов между субъектами культурной деятельности;**

**1.4. направление учащихся и педагогических работников учреждений образования в сфере культуры и работников культуры на обучение (стажировку);**

**1.5. организация языковых и краеведческих курсов (школ), проведение семинаров по вопросам культуры, языка, истории, мастер-классов и других мероприятий в этой сфере;**

**1.6. обмен информацией о проведении международных культурных мероприятий, мероприятий по охране историко-культурного и археологического наследия, обеспечение участия представителей зарубежных стран в таких мероприятиях;**

**1.7. обмен печатными изданиями и другими материалами по вопросам культурной деятельности.**

**2. Международный культурный обмен может также осуществляться в других формах,** предусмотренных международными договорами Республики Беларусь, международно-правовыми актами, которые составляют нормативную правовую базу Таможенного союза и Единого экономического пространства и (или) право Евразийского экономического союза, договорами, которые заключаются между субъектами культурной деятельности Республики Беларусь и зарубежных стран, а также международными, государственными и другими программами, направленными на сохранение, развитие, распространение и (или) популяризацию культуры.

# Поддержка белорусов за рубежом в сфере культуры

**1. В целях поддержки белорусов за рубежом в сфере культуры Республика Беларусь способствует:**

1.1. открытию и деятельности культурных центров Республики Беларусь в странах проживания белорусов за рубежом;

1.2. деятельности существующих и созданию новых организаций культуры;

1.3. культурному обмену между Республикой Беларусь и общественными объединениями (Организациями) белорусов за рубежом;

1.4. изданию работ зарубежных и отечественных авторов по истории и культуре Беларуси и белорусов за рубежом;

1.5. проведению в Республике Беларусь культурных мероприятий с участием белорусов зарубежья и в странах проживания белорусов зарубежья - с участием белорусских коллективов художественного творчества, отдельных исполнителей, других творческих работников;

1.6. оказанию практической помощи белорусам зарубежья в сохранении национально-культурной идентичности (обеспечение сценическими костюмами и музыкальными инструментами, государственной символикой, белорусскоязычными изданиями, словарями, фото-, аудио- и видеопродукцией, аудио- и видеотехникой и другим);



1.7. организация совместной работы государственных органов, общественных объединений Республики Беларусь и общественных объединений (организаций) белорусов зарубежья по возвращению в Республику Беларусь культурных ценностей белорусского народа;

1.8. ознакомлению белорусов зарубежья с белорусской национальной культурой, историей Беларуси и изучению белорусами зарубежья белорусского языка в Республике Беларусь и за ее пределами;

1.9. реализации иных мер в соответствии с законодательством о белорусах зарубежья.

## Вопрос 2

### Международные культурные связи как инструмент внешней политики государства

- **Международные культурные связи (МКС)**— это комплекс взаимодействия культур различных стран и народов (см. Декларация принципов межд.культ.сотрудничества, ЮНЕСКО, 1966 г.).
- В данной области можно выделить две основные задачи. **Во-первых**, пропаганда национальной культуры за пределами страны. **Во-вторых**, возможность ознакомления населения с зарубежной культурой.

Кроме того, никто не станет отрицать тот бесспорный факт, что общение деятелей культуры различных стран в целом повышает их творческий уровень и в конечном итоге способствует развитию национальных культур.

## **Факторы, оказывающие влияние на МКС государства:**

- приоритеты внешней политики;
- стремление сформировать позитивный имидж;
- история страны;
- ресурсы и финансирование культурной политики;
- распространение и популярность государственного языка страны в мире;
- коммерческие интересы государства

Реализовываться МКС могут в самых различных **формах**, которые зависят от их соответствующих областей культурной деятельности:

- Фестивали, конкурсы, концерты, выставки, пленэры, дни культуры, мастер-классы, научно-практические мероприятия, творческие встречи.
- В рамках реализации международных проектов **в искусстве** (в том числе театр, кинематограф, музыка, танцы, живопись, скульптура), **здравоохранении, социальной защиты, молодежного сотрудничества, экологической, информационной и в иных областях человеческой деятельности.**

- Образовательные программы и программы академического и научного обмена, языковые программы за рубежом;
- Литература: создание библиотек за рубежом и перевод на иностранные языки национальных произведений;
- Трансляция новостей и культурных программ за рубеж;
- Религиозная дипломатия, в том числе инициативы межрелигиозного диалога.

**Одним из основных направлений МКС** или культурной дипломатии является построение долгосрочных взаимоотношений с обычными людьми с помощью программ культурных и академических обменов, грантов и стипендий, тренингов, конференций, а также доступа к каналам информирования.

Таким образом, международные культурные связи могут стать эффективным инструментом публичной дипломатии государства и внести вклад в формирование благоприятного имиджа страны.

## Вопрос 3

# Международные организации в сфере культуры: типология и классификация

**Международная организация** - это объединение государств в соответствии с между-народным правом и на основе международного договора для осуществления сотрудничества в политической, экономической, культурной, научно-технической, правовой и других отраслях, имеет необходимую для этого систему органов, права и обязанности, производные от прав и обязанностей государств, и автономную волю, объем которой определяется волей государств-членов.

# Составляющие элементы любой международной организации:

- Членство трех и более государств  
(при наличии меньшего количества государств возникает их союз, но не международная организация, которая создается с целью коллективного решения определенных задач);
- Уважение суверенитета государств-членов и невмешательства во внутренние дела

Этот признак является основной функциональной признаком международной организации, так как в процессе ее деятельности все государства, которые являются членами организации, имеют равные права и несут равные обязанности в качестве субъектов международного права независимо от размера своей территории, численности населения, уровня экономического развития и других признаков, характеризующих государство. Вмешательство во внутренние дела государства-члена организации никоим образом не допускается, за исключением случаев, когда таким государством нарушены международные обязательства, взятые в рамках этой организации в соответствии с ее уставных положений;



- **Создание в соответствии с международным правом** (этот признак имеет констатирующее значение, потому что любая международная организация должна быть создана на правомерной основе):
- **Основание организации на основе международного договора** (обычно международные организации создаются на основе международного договора (Конвенции, соглашения, протокола и т.д.);
- **Осуществление сотрудничества в конкретных областях деятельности** (международные организации создаются для координации усилий государств в той или иной профильной отрасли, например в политической (ОБСЕ), военной (НАТО), научно-технической (Европейская организация ядерных исследований), экономической (Европейский Союз), валютно-финансовой (Международный банк реконструкции и развития, Международный валютный фонд), социальной (Международная

- организация труда), в сфере медицины (Всемирная организация здравоохранения) и во многих других отраслях. Время на международной арене являются организации, уполномоченные координировать деятельность государств практически во всех отраслях, например ООН и др.. Таким образом, международные организации наряду с другими формами международного общения (многосторонние консультации, конференции, совещания, семинары и т.д.) выступают в качестве органа сотрудничества из специфических проблем международных отношений);
- **Наличие соответствующей организационной структуры (постоянные органы и штаб-квартира);**
- **Наличие прав и обязанностей организации** (особенностью компетенции международной организации является то, что его права и обязанности производные от прав и обязанностей государств-членов. Таким образом, ни одна организация без согласия государств-членов не может начать действий, затрагивающих интересы своих членов. Права и обязанности любой организации в общей форме закрепляются в ее учредительном акте, резолюциях высших и исполнительных органов, в соглашениях между организациями);

- **Самостоятельные международные права и обязанности организации** (речь идет о возникновении в международной организации автономной воли, отличной от воли государств-членов. Этот признак означает, что в пределах своей компетенции любая организация вправе самостоятельно выбирать средства и способы выполнения прав и обязанностей, возложенных на нее государствами-членами);
- **Установление порядка принятия решений и их юридической силы** (этот признак свидетельствует о том, что в рамках международной организации характерно принятие решений в специально разработанной процедуре).

# Классификация международных организаций в сфере культуры

В международном праве существует два вида международных организаций:

1. Международные межправительственные организации (международных организаций) - организации, созданные на основе международного соглашения (именно им государства делегируют определенную часть своих суверенных прав. Однако международная правосубъектность этих организаций остается ограниченной, потому что они действуют в рамках только тех полномочий, передали им государства);

2. Международные неправительственные организации (МНПО) - организации, создаваемые международной общественностью с целью установления международного сотрудничества по актуальным вопросам международной жизни.

# В свою очередь, международные организации можно классифицировать :

- 1. По предмету деятельности** (политические, экономические, кредитно-финансовые, военно-политические, по вопросам здравоохранения, культуры, торговли и др.);
- 2. По кругу участников:**
  - Универсальные - их членами являются практически все государства мира (например, Организация Объединенных Наций);
  - Региональные - их членами являются государства определенного географического региона мира (например, Организация американских государств);
  - Субрегиональные - их членами являются группы государств внутри географического региона (например, Организация Черноморского экономического сотрудничества);
  - Межрегиональные - в их работе участвуют государства различных географических регионов мира (например, Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе, членами которой являются как европейские государства, так и государства Средней Азии).

### 3. По порядку приема новых членов:

- Открытые - согласно уставных документов их членом может быть любая государство;
- Закрытые - конкретные участники этих организаций и их количество заранее оговариваются в уставных документах таких международных организаций.

### 4. По сферам деятельности:

- Организации с общей компетенцией - они вправе рассматривать любой вопрос международной жизни (например, ООН, ОБСЕ);
- Организации со специальной компетенцией - круг рассматриваемых ими вопросов заранее оговорено в их уставных документах и касается определенной сферы международной жизни (например, ВОЗ, МОТ).

## **5. По целям и принципам деятельности:**

- **Правомерные** - они создаются в соответствии с международным правом;
- **Противоправные** - они создаются с нарушением общепризнанных норм международного права с целями, которые противоречат интересам международного мира и международной безопасности.

## **6. По предмету деятельности**

- Политические, идеологические, социально-экономические, профсоюзные организации;
- Женские организации, а также организации по охране семьи и детства;
- Молодежные, спортивные, научные, культурно-просветительские организации;
- Организации в области прессы, кино, радио, телевидение
- Организации местных (региональных) властей.

Особая значимость деятельности международных организаций, их роль в обсуждении и решении наиболее сложных вопросов международных отношений вызвали необходимость возникновения в международном праве **отдельной отрасли - права международных организаций**. Нормы права международных организаций - является преимущественно нормами договорного характера, а именно право организаций - одной из наиболее кодифицированных отраслей международного права. Источниками этой отрасли является учредительные документы международных организаций. Сюда же входят Венская конвенция о представительстве государств в их отношениях с международными организациями универсального характера 1975 года, Венская конвенция о праве договоров между государствами и международными организациями или между международными организациями 1986 года, соглашения о привилегиях и иммунитетах международных организаций и др..

Однако, несмотря на то, что международные организации, являющиеся производными субъектами международного права, имеют самостоятельную волю, отличную от простой совокупности воли государств, участвующих в организации, их воля, в отличие от воли государств, не является суверенной. Таким образом, право международных организаций образует совокупность норм,



## Вопрос 4

# Основные понятия и категории международного культурного сотрудничества

Как научное направление **межкультурная коммуникация** осуществляет свои исследования с помощью ряда понятий и категорий, среди которых центральное место занимает понятие **«культура»**. В зарубежной и отечественной культурологии существует несколько концепций трактовки культуры – антропологическая, социологическая, историческая, нормативная, психологическая, дидактическая, аксиологическая и многие другие. В контексте проблемы межкультурных коммуникаций представляется возможным использовать аксиологическую трактовку **культуры как совокупности духовных и материальных ценностей, создаваемых людьми.**

Также культура определяется как полный перечень созданных людьми достижений, способ и содержание жизнедеятельности людей.

В Кодексе о культуре выделены следующие понятия, относящиеся к международному культурному сотрудничеству:

- **культура** - совокупность культурных ценностей и культурная деятельность;
- **культурная деятельность** - деятельность по созданию, восстановлению (возрождению), сохранению, охране, изучению, использованию, распространению и (или) популяризации культурных ценностей, предоставлению культурных благ, эстетическому воспитанию граждан Республики Беларусь, иностранных граждан и лиц без гражданства, организации культурного отдыха (досуга) населения, оказанию методической помощи субъектам культурной деятельности;

- **культурная ценность** - созданные (превращенные) человеком или тесно связанные с его деятельностью материальный объект и нематериальное проявление творчества человека, имеющие историческое, художественное, научное или иное значение;
- **культурный проект** - совокупность действий, направленных на достижение результатов культурной деятельности;
- **культурные блага** - культурная ценность, предоставляемая работа и (или) услуга, что выполняется (оказывается) юридическим лицом, гражданином, в том числе индивидуальным предпринимателям, осуществляющим культурную деятельность, для удовлетворения духовных и эстетических потребностей граждан, становления и развития личности;

- **работник культуры** - гражданин, осуществляющий культурную деятельность на должности, предусмотренной квалификационным справочником должностей служащих, которые заняты в культуры;

- **сфера культуры** - отрасль социальной сферы по осуществлению и обеспечению культурной деятельности;

**В Главе 6 Кодекса о культуре присутствуют следующие понятия:**

- международное сотрудничество в сфере культуры;

- международные отношения в сфере культуры;

- субъекты культурной деятельности;

- международный культурный обмен;

- международные органы и юридические лица в сфере культуры;

- договорная база международного культурного сотрудничества;

- международное культурное мероприятие (в т.ч. Проект, программа);

# Основные категории межкультурной коммуникации, относящиеся к международному культурному сотрудничеству:

- Ценности
- Нормы
- Обычаи
- Нравы
- Традиции
- Право

**Ценность** — это идеальная модель реальных объектов и отношений, фиксирующаяся в данной культуре и выявляющаяся в деятельности и общении людей.

*Она детерминирует отношения человека к миру, а также отношения между людьми. В культурологии и культурной антропологии принято выделять четыре основные сферы культурных ценностей: культуру повседневности, идеологию, религию и художественную культуру. В контексте МКК из этих сфер наибольшее значение имеет культура повседневности, поскольку именно в этом пространстве чаще всего и формируется коммуникативное поле, в частности, если речь идет о межкультурном культурном сотрудничестве.*

**Ценностные модели раскрываются в практических механизмах функционирования культуры:**

**нормах, нравах, обычаях, традициях, обрядах и законах**

**Норма** — это общественно принятая мера жизнедеятельности людей, благодаря которой обеспечивается их согласованное сосуществование.

Предназначение **нравов** состоит в регуляции повседневного поведения людей, **обычаи** представляют собой исторически сложившиеся формы социальной регуляции поведения и отношений людей, воспроизводящие образцы действий и предписывающие правила поведения для представителей одной культуры.

*Характер и основные черты обычаев обязательно соответствуют образу жизни общества и его социально-сословной структуре, и одинаковые, на первый взгляд, обычаи в разных культурах приобретают совершенно разные содержание и смысл.*

**Традиции** связаны со становлением разнообразных культурных регуляторов поведения человека, происходившего одновременно с развитием и усложнением его взаимоотношений с окружающим миром.

*По мере накопления культурного и социального опыта многократно проверенные на практике рациональные действия приобретали устойчивую форму поведения и закреплялись в культуре в норме традиции.*

**Обряд** является одной из разновидностей культурных традиций, представляет собой совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих в себе те или иные социальные идеи, представления, ценности и нормы. *Его главными отличительными чертами выступают массовость и высокая эмоциональность. Как правило, обряды сопровождают важные моменты человеческой*



**Право** является неотъемлемой частью культуры любого народа, наряду с указанными видами культурных норм, оно представляет собой систему обязательных правил поведения, санкционированных государством.

*Прообразом права были запреты (табу) в поведении древних людей. По своей сути право есть совместный договор людей о правилах поведения. Эти правила общеобязательны для всех, а их исполнение контролируется государством.*

Также важным регулятором поведения человека является **мораль**, которая призвана координировать обыденные отношения людей и их ценностные ориентации

## Вопрос 5

### Понятие культурного обмена: основные формы и направления

Многовековой опыт культурных контактов, которые ведут свое начало еще с древнейших времен, имеет большое значение и при разработке основных направлений, форм и принципов международного культурного взаимодействия.

Теоретическая и практическая значимость культурных связей в современном политическом пространстве, активные процессы интеграции и глобализации в современном мире, проблемы культурной экспансии диктуют необходимость обращения к вопросам международного культурного обмена в системе международных отношений.

**Культурный обмен** в системе международных отношений обладает определенной **спецификой, которая продиктована основным содержанием понятия культуры и сущностью определения международных отношений.** **Международный культурный обмен** включает в себя все особенности культуры и отражает основные этапы ее формирования, которые непосредственно связаны с контактами между народами, государствами, цивилизациями и являются частью международных отношений.

Культурные связи имеют существенное отличие от международных отношений в том, что культурный диалог между странами продолжается и тогда, когда политические контакты осложнены межгосударственными конфликтами.

Таким образом, учитывая специфику международных культурных связей, можно прийти к следующим **определениям данного понятия** – к общему и частному

**Культурный обмен в системе международных отношений** – это сложное, комплексное явление, отражающее общие закономерности международных отношений и мирового культурного процесса.

**Культурный обмен в системе международных отношений** - это комплекс многообразных культурных связей по государственной и не государственной линии, включающий весь спектр различных форм и направлений взаимодействия, отражающий как современные международные отношения, так и исторически сложившиеся формы, обладающий значительной устойчивостью и широтой влияния на политическую, экономическую, социальную, культурную жизнь.

Международные культурные связи могут быть **классифицированы:**

- с точки зрения участников обмена,
- с точки зрения направлений и форм взаимодействия.

## **К основным направлениям культурного обмена следует отнести:**

международные музыкальные связи, международные связи в области театра и киноискусства, международные спортивные связи, международные научные и образовательные связи, связи в области международного туризма, торгово-промышленные контакты.

**К основным формам международного культурного обмена на современном этапе можно отнести:**

фестивали, конкурсы, гастроли, соревнования, спортивные конгрессы, научные и образовательные конференции, программы научно-исследовательского и образовательного обмена, практика стипендий и грантов, деятельность фондов и научных организаций, выставки, ярмарки, а так же совместные культурные проекты.

## Вопрос 6

### Декларация принципов международного культурного сотрудничества

- Принята 4 ноября 1966 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры на ее четырнадцатой сессии
- напоминая, что Устав Организации провозглашает, что «мысли о войне возникают в умах людей, поэтому в сознании людей следует укоренять идею защиты мира», и что мир должен основываться на интеллектуальной и нравственной солидарности человечества,
- напоминая, что в соответствии с тем же Уставом для поддержания человеческого достоинства необходимо широкое распространение культуры и образования среди всех людей на основе справедливости, свободы и мира и что поэтому на все народы возлагается священная обязанность, которую следует выполнять в духе взаимности



- принимая во внимание, что государства — члены Организации, преисполненные решимости обеспечить искание истины и свободный обмен идеями и знаниями, постановили развивать и расширять отношения между своими народами,
- принимая во внимание, что, несмотря на технический прогресс, который облегчает развитие и распространение знаний и идей, незнание образа жизни и обычаев других народов все еще ставит препятствия между народами, мирному сотрудничеству и прогрессу всего человечества,
- принимая во внимание Всеобщую декларацию прав человека, Декларацию прав ребенка, Декларацию о предоставлении независимости колониальным странам и народам, Декларацию Объединенных Наций о ликвидации всех форм расовой дискриминации, Декларацию о распространении среди молодежи идеалов мира, взаимного уважения и взаимопонимания между народами и Декларацию о недопустимости вмешательства во внутренние дела государств и защите их независимости и суверенитета, т.е. все декларации, уже провозглашенные Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных

- убежденная опытом двадцати лет работы Организации в необходимости провозглашения принципов международного культурного сотрудничества в целях его укрепления,
- провозглашает настоящую Декларацию принципов международного культурного сотрудничества для того, чтобы правительства, власти, организации, ассоциации и учреждения, ответственные за культурную деятельность, постоянно руководствовались этими принципами, а также для того, чтобы обеспечить постепенное достижение мира и благосостояния, т.е. целей, определенных в Уставе Организации Объединенных Наций, путем сотрудничества всех народов в области образования, науки и культуры в соответствии с Уставом данной Организации.

- **Статья I**

- 1. Каждая культура обладает достоинством и ценностью, которые следует уважать и сохранять.
- 2. Развитие собственной культуры является правом и долгом каждого народа.
- 3. В их богатом многообразии, разнообразии и взаимном влиянии все культуры являются частью общего достояния

- **Статья II**

- Народы должны стремиться продолжать параллельное и, по возможности, одновременное развитие всех отраслей культуры, с тем чтобы обеспечивать гармоничное равновесие между техническим и морально-интеллектуальным прогрессом человечества.

- **Статья III**

- Международное культурное сотрудничество должно охватывать все виды умственной и творческой деятельности в области образования, науки и культуры.

- **Статья IV**

- Целями международного культурного сотрудничества вне зависимости от того, осуществляется ли оно на двусторонней или многосторонней, региональной или всемирной основе, — являются:

- 1. распространение знаний, содействие развитию дарований и обогащение различных культур;
- 2. развитие мирных отношений и дружбы между народами и содействие лучшему пониманию образа жизни каждого из них;

- 3. содействие применению принципов, провозглашенных в декларациях Организации Объединенных Наций, которые упомянуты в преамбуле настоящей Декларации;
- 4. обеспечение каждому человеку доступа к знаниям и возможности наслаждаться искусством и литературой всех народов, участвовать в прогрессе науки во всех частях земного шара, пользоваться его благами и содействовать обогащению культурной жизни;
- 5. улучшение условий материальной и духовной жизни человека во всех частях мира.

- **Статья V**

- Культурное сотрудничество является правом и долгом всех народов и стран, поэтому они должны делиться друг с другом знаниями и опытом.

- **Статья VI**

- При осуществлении международного культурного сотрудничества, которое оказывает благоприятное влияние на все культуры и способствует их взаимному

- **Статья VII**

- 1. Широкое распространение идей и знаний, основанное на максимально свободном обмене и сопоставлении, необходимо для творческой деятельности, искания правды и расцвета человеческой личности.
- 2. Культурное сотрудничество должно выявлять идеи и ценности, способствующие созданию обстановки дружбы и мира. Это сотрудничество должно препятствовать проявлениям враждебности в отношениях и выражении мнений. Оно должно содействовать представлению и распространению достоверной информации.

- **Статья VIII**

- Культурное сотрудничество должно осуществляться на основе взаимной выгоды всех участвующих в нем народов; соответствующие обмены должны быть проникнуты духом максимальной взаимности.

- **Статья IX**

- Культурное сотрудничество должно содействовать

- **Статья X**

- При осуществлении культурного сотрудничества следует уделять особое внимание нравственному и интеллектуальному воспитанию молодежи в духе дружбы, международного взаимопонимания и мира. Это сотрудничество должно помочь государствам осознать важность пробуждения дарований в самых различных областях и облегчения профессиональной подготовки новых поколений.

- **Статья XI**

- 1. При осуществлении культурных связей государства должны вдохновляться принципами Организации Объединенных Наций. В стремлении к достижению международного сотрудничества они должны уважать суверенное равенство государств и воздерживаться от вмешательства в дела, по существу входящие во внутреннюю компетенцию других стран.
- 2. *Принципы, изложенные в настоящей Декларации, следует применять с учетом прав и основных свобод человека.*

## Вопрос 8

# Деятельность зарубежных культурных центров в контексте двустороннего культурного обмена

Важнейшими организациями, нацеленными на развитие культурного сотрудничества, сегодня можно назвать **зарубежные культурные центры, деятельность которых представляет научный и практический интерес, т.к. она отражает актуальные тенденции современного культурного сотрудничества.** Повышенное внимание к работе данных специфических организаций вызвано, прежде всего, их универсальностью.

Культурные центры представляют собой учреждения, **объединяющие в себе множество видов деятельности:** реализация разнообразных культурных проектов, обучение языку, подготовка лекций и семинаров, организация курсов танцев и национальных искусств, проведение встреч с представителями национальной культуры, предоставление посетителям обширной библиотечной базы.

На сегодняшний день в мире сложилась обширная сеть зарубежных культурных центров, ведущих активную деятельность по развитию межкультурного диалога. **Такие организации принято называть зарубежными культурными центрами.**

Однако наряду с этим названием можно встретить и другие: культурно-образовательный или культурно-информационный центр, культурный институт. Культурные центры, осуществляющие свою деятельность за рубежом, являются наиболее удобной практической основой культурного обмена между государствами.

Подобные учреждения есть и в Республике Беларусь, и России, и в Германии, и во Франции, и в Испании, как, впрочем, и во многих других странах мира.



*Культурные центры* представляют собой специфическую структуру, позволяющую наиболее последовательно с практической точки зрения осуществлять межкультурное взаимодействие в долгосрочной перспективе, а также наиболее эффективно достигать разнообразных целей культурного обмена.

Многие государства рассматривают культурные центры и в качестве доминантных объектов влияния на общественное мнение в стране пребывания. Их преимущество заключается в том, что они могут самостоятельно выстраивать свою деятельность, учитывая как цели внешней культурной политики своего государства, так и особенности аудитории той страны, в которой они работают.

Несмотря на то, что до сих пор понятие зарубежного культурного центра находится в стадии научной разработки, подобные организации как самостоятельные участники международного культурного сотрудничества появились давно.

Первые учреждения подобного типа возникли в конце XIX - начале XX в. В 1883 году во Франции был создан Французский Альянс (Alliance Française), который, по нашему мнению, можно считать прототипом современных зарубежных культурных центров. Затем стали создаваться похожие по своей деятельности другие организации: общество им. Данте (1889 г.), Французский институт (1907 г.), институт им. Гете (1925 г.), Британский Совет (1934 г.), институт Сервантеса (1991 г.), институт Конфу- ция (2004 г.) и др.

**Сегодня в сферу деятельности культурных центров включены образовательные программы, курсы по изучению языка, создание библиотек, медиатек, организация концертов, выставок, конкурсов, фестивалей, конференции, лекции, семинары, то, что может познакомить людей с жизнью своей страны и ее историей.**

Обобщая опыт работы подобных центров по всему миру, можно выделить несколько **основных форм их деятельности**: подготовка семинаров, конференций, коллоквиумов, организация гастролей музыкантов и танцоров, проведение «дней культуры» своей страны, организация языковых курсов, осуществление совместных образовательных программ между высшими государственными учреждениями, чтение лекций по истории и культуре своей страны, просмотр фильмов, издание книг, организация встреч и вечеров с известными деятелями культуры и

В целом, в их работе можно выделить **четыре важнейших составляющих**: культурная, информационная, образовательная, языковая. Однако отдельными программами они не ограничивают свою работу.

Зарубежные культурные центры обладают уникальным опытом и богатыми традициями. Среди наиболее крупных культурных центров, имеющих широкое представительство в мире сегодня, можно выделить Гете-институт, Британский Совет, Французский институт, институт Сервантеса, институт Конфуция, Голландский институт, институт Швеции, институт Финляндии и др. Статус подобных организаций неоднороден, но чаще всего они входят в структуры министерства иностранных дел своей страны или подведомственны ему.

Как правило, многие культурные центры по своему статусу – неправительственные организации, но при этом пользуются **значительной финансовой** поддержкой от государства, так как в первую очередь обеспечивают государственные интересы, являются посредником и представителем страны за рубежом.

Обычно цели подобных центров четко соотносятся с **целью внешней культурной политики представляемой страны**. Несмотря на различные направления и формы своей деятельности объединяет их то, что все они в своей работе стремятся к формированию в стране присутствия объективного и позитивного образа своей страны. **В этом и заключается главная цель культурных центров – создание и поддержание положительного внешнеполитического образа государства посредством практического осуществления основных направлений внешней культурной политики страны, представления ее культуры за рубежом**. При выработке стратегии и конкретных программ зарубежные культурные центры, несомненно, учитывают как национальную специфику партнеров, так и свои собственные интересы. **Только**