

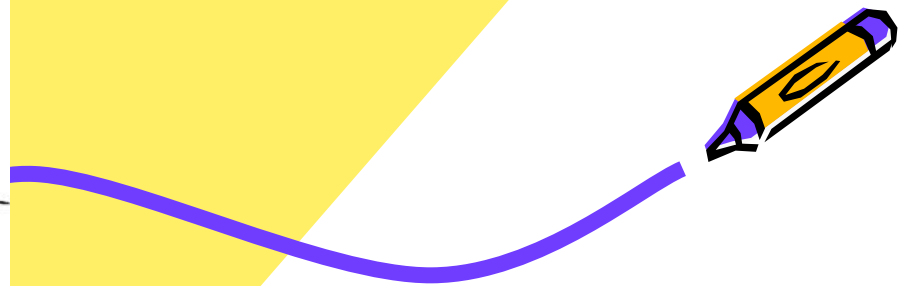


# Криминалистическое почерковедение и автороведение

На первичном этапе проверяется доброкачественность каждого первичного документа

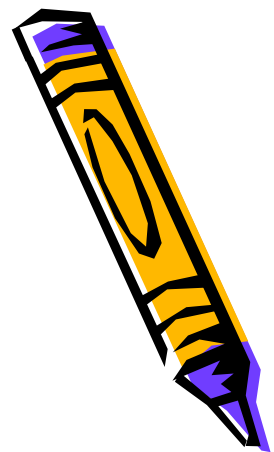
Такими образом, предметом иска является не спорное правоотношение, не субъективное право, нарушенное от-

С целью координации действий органов государства и местного самоуправления, усиления контроля в данной сфере бизнест-



# Судебное почерковедение

это отрасль криминалистической техники, которая изучает процесс письма, закономерности формирования и функционирования почерка для решения идентификационных и неидентификационных задач на основе познания закономерностей, определяющих его сущность



# Письмо -

способ фиксации мысли с помощью специально созданных условных графических знаков (обозначений)

В криминалистике под письмом принято понимать объект исследования, включающий в себя письменную речь и почерк



# Почерк —

это фиксируемая в рукописи  
характерная для каждого пишущего  
и основанная на его письменном-  
двигательном навыке система  
движений, с помощью которой  
выполняются условные  
графические знаки



# Факторы, влияющие на формирование почерка



- **Субъективные** (присущи конкретной личности пишущего - состояние органов зрения, строение костно-мышечного аппарата руки, степень его подвижности, особенности нервной системы, прилежность, навык держать пишущий прибор и др. )
- **Объективные** (зависят от внешних условий, в которых протекает процесс письма - система обучения, продолжительность тренировки, условия, в которых приходится писать, пишущие средства и т.д.



# Свойства почерка

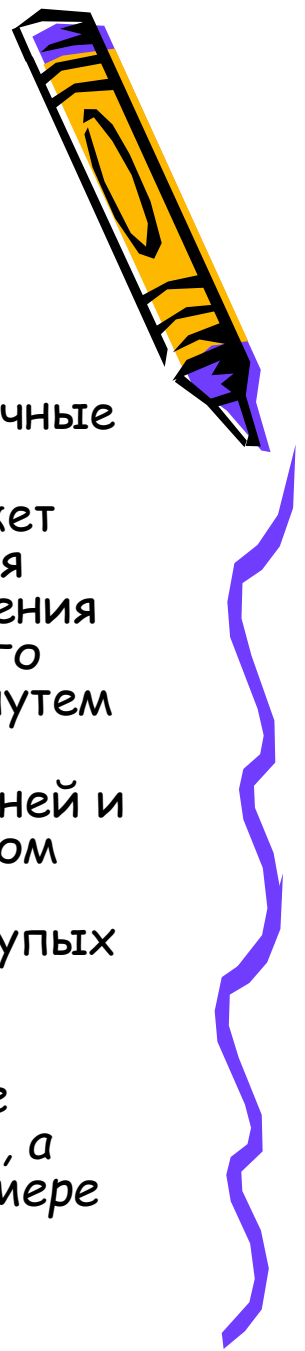


- **Индивидуальность**
- **Относительная устойчивость**

Они формируются одновременно и независимо друг от друга. Эти свойства закладываются в почерк самим механизмом его формирования уже в период обучения письму и выработки письменно - двигательных навыков.



# Почерк может меняться и под воздействием ряда факторов, таких как:



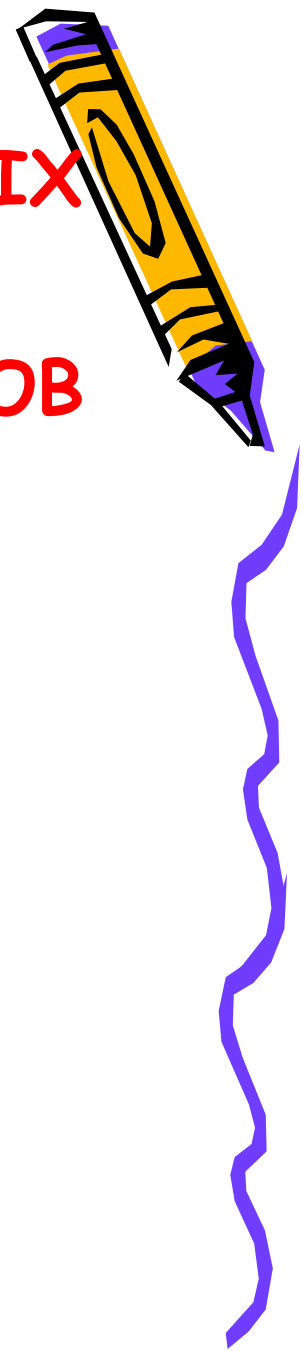
- *Естественные* — возрастные, непривычные условия, необычные пишущие принадлежности, состояние пишущего и др.
- *Искусственные* — маскировка и имитация. Маскировка может быть произведена путем замены пишущей руки, изменения шрифта (печатный, чертежный), замедления или увеличения скорости и др. Имитация — это подражание почерку другого лица, которое может быть совершено по памяти, на глаз, путем срисовывания.
- *Патологические* изменения возникают в результате болезней и травм (расстройства психики, потеря руки и т.п.). В основном изменения в почерке выражаются в искривлении прямолинейных элементов букв, в угловатости овалов, в тупых началах и окончаниях штрихов.

*Следует отметить что, как правило, изменения в почерке происходят не вдруг и не всей совокупности признаков, а постепенно и в отдельных его элементах, что ни в коей мере не препятствует процессу идентификации*



# СИСТЕМА ПРИЗНАКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ РУКОПИСНЫХ ТЕКСТОВ

- признаки письменной речи
- признаки пространственной ориентации движений (топографические)
- признаки почерка





# Письменная речь - деятельность человека, опосредованная системой графических и языковых знаков



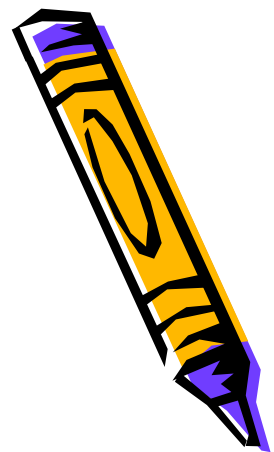
Признаки письменной речи, отобразившейся в тексте, содержат ценную информацию о чертах социально-биографического и психологического облика его автора, о внешних и внутренних факторах, воздействовавших на него в период исполнения рукописи

- *Степень грамотности* связывают с наличием в рукописи различных грамматических ошибок и особенностей, выражающихся в неправильном написании отдельных слов и фраз. *Грамматические признаки* устойчивы и иногда составляют идентификационный комплекс
- *Словарный запас (Лексические признаки)*— это употребление профессиональных терминов, старых, вышедших из употребления слов, местных диалектов. Человек может обладать большим или малым запасом слов. Частое употребление одних и тех же слов свидетельствует о небольшом словарном запасе.
- *Стиль изложения* характеризует манеру излагать мысли, привычку строить предложения, которые могут быть простыми, лаконичными или витиеватыми, сложными. Стиль может быть литературным, разговорным, последовательным, беспорядочным. В сложных предложениях выявляют их структуру, наиболее часто встречающиеся обороты, употребление сравнений, пословиц, афоризмов.

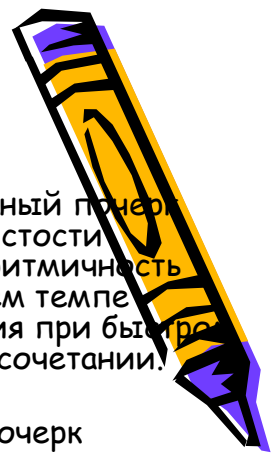


# Топографические признаки письма

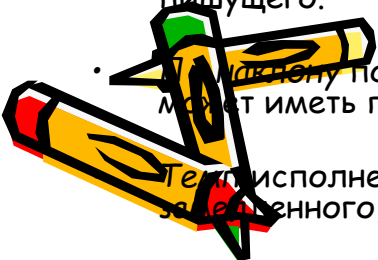
Это устойчивые привычки размещения текста. При изучении топографии обращают внимание на поля, абзацы, красные строки, строение строк по направлению, размеры между ними, на величину промежутков между словами. Сюда же можно отнести привычки выделять в тексте отдельные слова, способ сокращения и переноса слов, написание дат, нумерацию страниц. Если имеются обращения или подписи, исследуют их размещение относительно текста или срезов бумаги



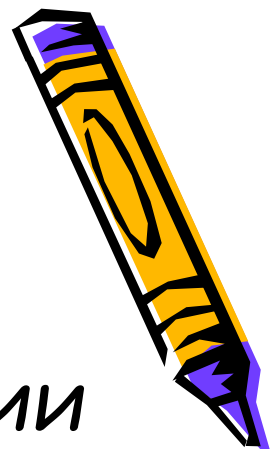
# Почерк. общие признаки -



- *Степень выработанности* характеризует уровень овладения техникой письма. Маловыработанный почерк определяется отсутствием ритмичности в движениях, медленным темпом, наличием извилистости прямолинейных элементов букв и угловатостью овалов. Средневыработанный — содержит ритмичность движений, в нем встречаются незначительные отклонения от принятой системы при среднем темпе письма. Для высоковыработанного почерка характерны сложные координированные движения при быстром темпе: наблюдается вариационность при исполнении письменных знаков в различном буквосочетании.
- *Конструктивная сложность* почерка делится на сложную, простую и упрощенную. Простой почерк характеризуется системой движений, при которой написание письменного знака соответствует нормам типовых прописей. Он разборчив, четок, с выдержанной ритмичностью. Почерк, в котором письменные знаки и их элементы проще, чем это предусмотрено в прописях, относится к упрощенным. В основном это происходит за счет сокращения количества движений при выполнении графических знаков, что ведет к неразборчивости из-за утраты букв или их элементов. Усложненный почерк характеризуется увеличением движений и их сложностью.
- *Общее направление движения* при выполнении рукописных текстов может быть округлым или угловатым, правоокружным или левоокружным, а также смешанным.
- *Размер букв* считается средним, если их величина примерно равна 3 — 4 мм. Если буквы равны 2 — 2,5 мм, размер считается малым, а если более 4 мм — крупным.
- *Разгон* (размер интервалов между основными элементами букв и буквами) может быть большим, средним и малым. При среднем — интервал колеблется от 1/2 высоты до высоты букв; при малом — менее 1/2 высоты букв; при большом — равен высоте букв или больше ее.
- *Связность* характеризует степень безотрывности письма при выполнении букв или их сочетаний. Связность может быть большая (непрерывное выполнение б и более знаков), средняя (4 — 5 букв), малая (2 — 3 знака). По связности почерк может быть сплошным и отрывистым. Связность — вариационный признак, изменяющийся неодинаково от причин, влияющих на почерк, — позы, материала письма, состояния пишущего.
- *Наклон* почерк может быть правонаклонным, левонаклонным, неустойчивым по наклону (смешанным) и может иметь продольную осевую букв.
- *Темп* исполнения может быть быстрым, средним, медленным. Медленный следует отличать от замедленного, который проявляется при выполнении текста измененным почерком.



# Частный признак почерка -



характеристика движений,  
проявляющаяся при выполнении  
отдельных букв или их отдельных  
элементов

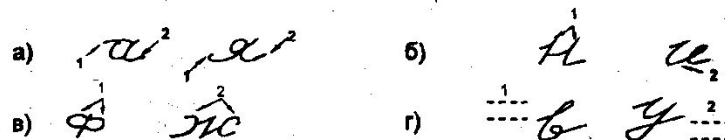


Рис. 18. Элементы букв:

- а) 1 — начальные, 2 — заключительные; б) 1 — основные, 2 — соединительные;  
в) 1 — овалы, 2 — полуовалы; г) 1 — надстрочные, 2 — подстрочные

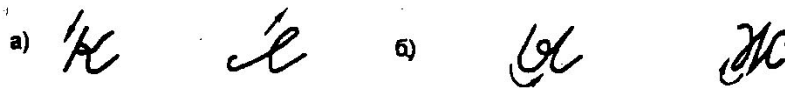


Рис. 19. Направление движения при выполнении элементов букв:

- а) приводящее и отводящее; б) левоокружное и правоокружное

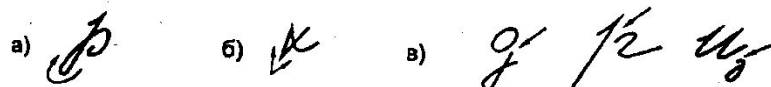
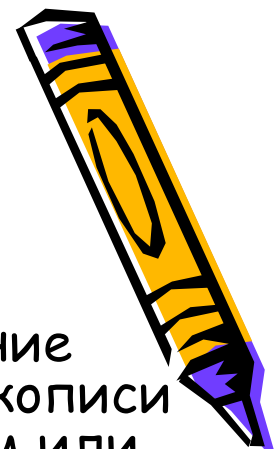


Рис. 20. Способы связи элементов букв:  
а) петлевая; б) угловая; в) примыкающая



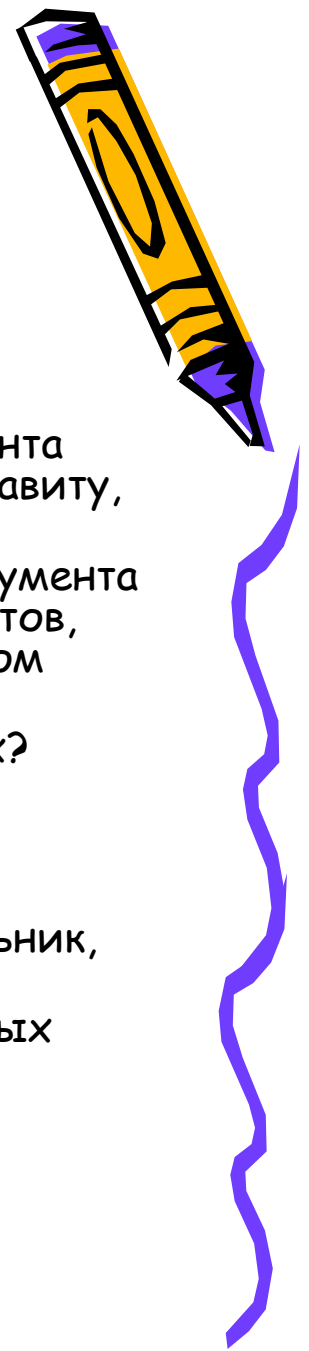
# Задачи судебно- почерковедческой экспертизы



- **Идентификационные задачи** предполагают установление индивидуально-конкретного тождества исполнителя рукописи (подписи) или выполнение почерковых объектов одним или разными лицами.
- **Диагностические задачи** направлены на установление условий выполнения конкретной рукописи. (Состояние пишущего, маскировка почерка). Ряд вопросов неидентификационного плана (психические расстройства, необычные психофизиологические состояния) могут быть решены лишь при комплексном исследовании с участием специалистов в области психиатрии или невропатологии
- **Классификационные задачи** в соответствии с существенными возможностями судебно-почерковедческой экспертизы имеют целью определение пола, возраста исполнителя рукописи



# Вопросы, разрешаемые почерковедческой экспертизой



- Как давно написан текст документа (время возникновения документа устанавливается относительно, например, по примененному алфавиту, существовавшим правилам грамматики и др.)?
- В каком состоянии находилось лицо при выполнении текста документа (этот вопрос также решается относительно, путем сравнения текстов, выполненных одним и тем же лицом в нормальном и болезненном состоянии)?
- В каких условиях был написан текст - в обычных или необычных?
- Весь ли рукописный текст выполнен в данном документе одновременно?
- Какой рукой (правой или левой) выполнен текст?
- Каков возраст лица, написавшего определенный документ (школьник, лицо среднего или старческого возраста)?
- Одним или разными лицами выполнены тексты всех исследуемых документов?
- Выполнен ли текст или отдельные фрагменты исследуемого документа данным лицом?



# Требования, предъявляемые к сравнительным материалам

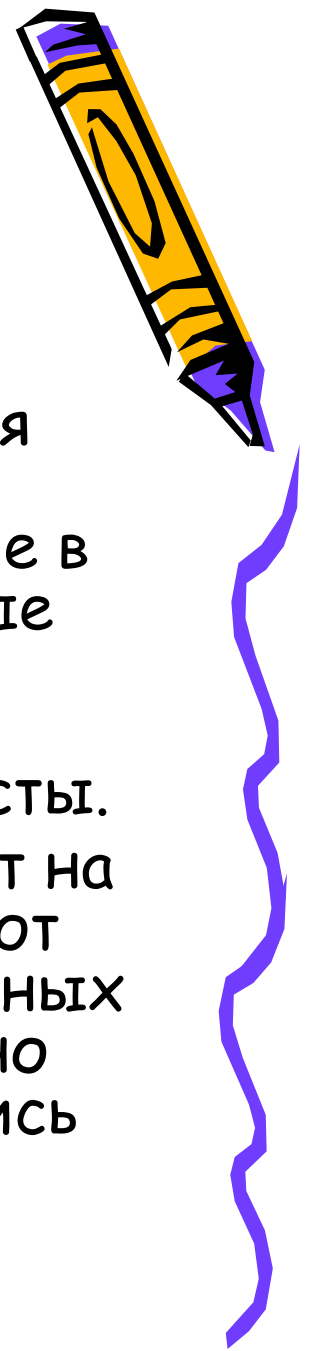


- **достоверность** (Следователь должен убедиться, кем исполнен текст, направляемый им в качестве свободного образца)
- **сопоставимость** (образцы должны быть исполнены тем же шрифтом, теми же графическими символами, буквами того же алфавита или цифрами)
- **надлежащее качество** (образцы не должны допускать большого разрыва во времени, быть выполненными по возможности на сходной бумаге или бланке, аналогичным пишущим прибором и в тех же условиях)
- **достаточное количество** - (такой объем образцов, который обеспечил бы возможность полного и всестороннего сопоставления всех признаков, содержащихся в исследуемом тексте. Свободных образцов должно быть не менее 5 — 6 листов, причем различных по характеру (материалы личного дела, письма, черновые записи и т.д.); свободных образцов подписей не менее 10 (к ним можно отнести подписи в заявлениях, поручениях, доверенностях, ведомостях и др.). Экспериментальные образцы почерка отбираются в количестве 10 — 12 листов; подписей не менее 20 — 30)





# Образцы почерка

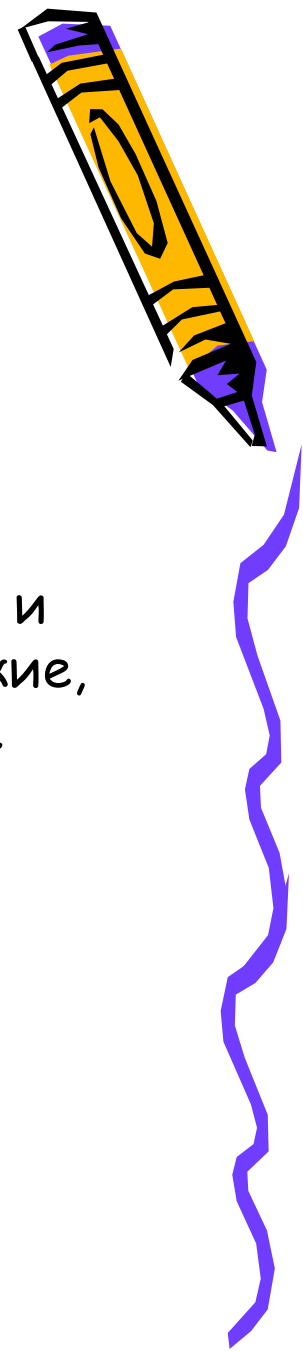


- **свободные** (выполненные до возникновения уголовного дела), и **условно-свободные** (выполненные после его возбуждения, но не в связи с производством экспертизы) - личные письма, записи в тетрадях, дневники, характеристики, объяснения, жалобы, служебная переписка и тому подобные тексты.
- **экспериментальные образцы** подразделяют на обычные и специальные. Первые не требуют особых условий, а для отображения специальных должны быть созданы условия, максимально приближенные к тем, в которых выполнялись исследуемые рукописи.





# Судебное автороведение



Предметом автороведческой экспертизы является установление данных о личности автора при исследовании текста документа.

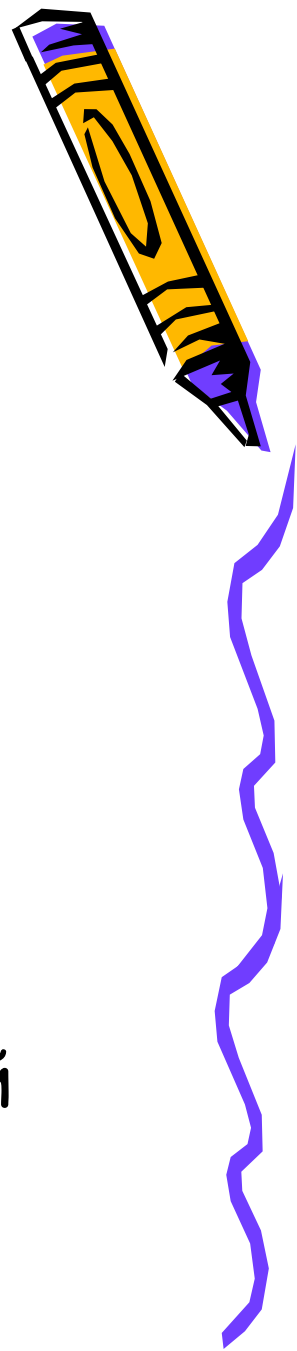
Объектом автороведческого исследования выступает письменная речь, а также проявившиеся в ней общие и частные языковые навыки. Общие - это синтаксические, стилистические, орфографические, пунктуационные навыки. К частным навыкам относятся устойчивые нарушения речи и др.

К признакам, характеризующим смысловую сторону письма, относят: грамматические, стилистические, топографические, семантические признаки.



# Задачи автороведческой экспертизы

- идентификационные: установление автора текста определенного документа либо его фрагмента или нескольких документов.
- Диагностические: определение родного языка автора, его уровня образования, а также факта намеренного искажения письменной речи



# Процесс экспертного исследования письма при решении идентификационных вопросов



- На первом этапе эксперт знакомится с обстоятельствами дела, необходимыми для исследования, уясняет суть вопросов. Большое внимание на этой стадии уделяется определению пригодности и достаточности образцов для сравнения.
- На стадии раздельного исследования выявляется наличие или отсутствие искусственных изменений почерка или письменной речи. Изменения письменной речи обычно устанавливаются по наличию грубых грамматических ошибок орфографического, синтаксического и пунктуационного характера при высоковыработанном, сложном, скоординированном почерке; по наличию ошибок в простых словах и правильному написанию сложных слов и предложений. Искусственные изменения в почерке выражаются в искривлении элементов букв, в замедленном темпе исполнения, в упрощении отдельных элементов букв при сложности почерка в целом. На этом этапе исследования эксперт раздельно анализирует почерк исследуемого текста и образцов, выявляя общие и частные признаки почерка. Наибольшую информативную ценность представляют формы знаков, отличающиеся от рекомендованных прописями.
- На стадии сравнительного исследования выявленные признаки сравниваются между собой в различных вариантах исполнения.
- Результаты раздельного и сравнительного исследований фиксируются в так называемых разработках почерка, которые представляют разграфленный лист бумаги, куда в одну из граф тщательно переписываются варианты написания букв из исследуемого документа, в другую — те же буквы из сравнительных материалов. Разработка облегчает анализ выявленных совпадающих или различающихся признаков, на основе которого делается вывод о наличии или отсутствии тождества в сравниваемых текстах. Положительный вывод обычно подтверждается математическими методами, а именно подсчетом частоты встречаемости того или иного признака, т.е. помимо физических применяются и вероятностно-статистические методы исследования.

