

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный институт культуры»  
ФАКУЛЬТЕТ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
КАФЕДРА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Особенности использования произведений с согласия автора и без

Выполнила студентка Линдт Е.В.

Группа СКТ /БЗ441 4/1

Преподаватель к.п.н. Доцент Демьяненко С.Р

# Содержание

- Актуальность рассматриваемой проблемы
- Возникновение авторского права
  - История возникновения авторского права в мире
  - История возникновения авторского права в России
- Основные понятия
  - Представление об авторском праве
  - Объекты авторского права
- Соавторство. Распределение обязанностей
- Регистрация программных продуктов
  - Регистрация в России
  - Регистрация в США
- Права авторов и пользователей программных продуктов и информации
  - Права авторов

личные права

имущественные права

Линдт Е.В.

права на программу, созданную в результате служебной разработки

# Содержание (продолжение)

- Права авторов и пользователей программных продуктов и информации (окончание)
  - [Права пользователя](#)
  - [Порядок передачи прав на использование программных продуктов](#)
  - [Особенности авторского права в глобальных сетях](#)
- Защита авторских прав
  - [Защита программных продуктов. Основные понятия](#)
  - [Программные системы защиты от несанкционированного копирования](#)
  - [Правовые методы защиты продуктов и баз данных](#)
  - [Способы защиты сетевых публикаций](#)
- Ответственность при нарушении авторских прав
  - [Определение нарушителя авторского права](#)
  - [Возможности автора \(правообладателя\) по восстановлению его нарушенных прав](#)

## Содержание (окончание)

- Приложение. Документы по теме(законы, инструкции, кодексы)

# Актуальность рассматриваемой проблемы

В настоящее время проблема авторского права становится все более актуальной.

Например, если ксерокопировать книгу или набирать её текст встанет, чуть ли не дороже, чем эту книгу купить, то нелегальное копирование чужой программы для ЭВМ обычно требует всего-то нажатия пары кнопок на клавиатуре.

Ситуация осложняется распространением глобальных сетей, материалы в которых легко и быстро можно опубликовать практически анонимно.



# История возникновения авторского права в мире

Авторское право впервые было введено в Англии в первой четверти 17-го века.

Первый закон об авторском праве был принят в Англии в 1710 году.

В 19-ом веке появляется большое число двусторонних международных соглашений по авторскому праву.

В конце 19-го века — многосторонние международные соглашения по авторскому праву.



# История возникновения авторского права в России

Первые законы были приняты в 1828 году: срок авторского права определен в 25 лет со смерти автора.

В 1857 году Высочайше утвержденным мнением Государственного Совета от 15-го апреля 25-летний срок продлен до 50 лет.

В 1897 г. Государственный Совет принял решение безотлагательно приступить к подготовке нового закона. Закон был принят 20 марта 1911 года.

29 декабря 1917 г. был принят светский закон об авторском праве «О государственном издательстве».

# История возникновения авторского права в России (окончание)

8 октября 1928 г. принят Закон «Об авторском праве».

К некоторым нормам актов 1928 года приходится прибегать в настоящее время — при определении правообладателей произведений, созданных до 1961–1964 годов.

В 1973 г. СССР становится участником Женевской конвенции об авторском праве.

В связи с распадом Советского Союза многие нормы авторского права вступили в силу лишь в июле 1992 г., как раздел V Основ гражданского законодательства.

3 августа 1993 г. вступил в действие Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах».





# Представление об авторском праве

В английском языке вместо термина «авторское право» используется слово «копирайт», обозначающее действие, которое может производиться только автором того или иного произведения литературы, науки, искусства.

Предметом охраны по авторскому праву являются все произведения литературы, науки и искусства, независимо от способа и формы их выражения.

Авторское право охраняет форму выражения идей, а не сами идеи, оно защищает права авторов произведений от тех, кто их копирует.



# Объекты авторского права

Объектом авторского права является произведение.

**Произведение** — это результат творческой деятельности автора, выраженный в объективной форме.

**Творческая деятельность** — это деятельность человеческого мозга, который способен создавать идеальные образы, а не предметы материального мира.

**Объективная форма выражения произведения** — форма, которая позволяет иным лицам (кроме автора) ознакомиться с произведением.

Произведение считается выраженным в объективной форме независимо от того, может ли объективная форма восприниматься органами чувств (зрение, слух) или она воспринимается с помощью техники.

## Объекты авторского права (продолжение)

*Творчество* — познание нового, ранее неизвестного.

Новизна творческого результата:

- *субъективная неожиданность* полученного результата для самого создателя;
- *объективная новизна* — неизвестность полученного творческого результата не только для лица, получившего этот результат, но и для остальных лиц.

Авторское право охраняет уникальные (оригинальные) творческие результаты, обладающие объективной новизной.

## Объекты авторского права (продолжение)

**Назначение произведения** — предполагаемый или фактический метод его использования:

- предлагается самим автором;
- может быть применен независимо от намерения автора.

**Достоинства** — различные положительные качества произведения, относящиеся к форме или содержанию:

- актуальность темы;
- художественные образы;
- научная глубина и т.п.

Авторское право распространяется на произведения независимо от их достоинств.

## Объекты авторского права (окончание)

### *Часть произведения:*

- механически выделенная из произведения часть (фрагмент картины, отрывок кинофильма, строфа стихотворения и т.п.);
- часть, созданная с помощью творчества другого лица (адаптация главы из книги и т.п.).

Охрана по авторскому праву распространяется на любую оригинальную часть произведения.



## Личные права (окончание)

### **Право на неприкосновенность и целостность программы и ее названия**

Право на защиту программы и ее названия от искажений или иных посягательств, способных нанести ущерб чести и достоинству автора.



# Имущественные права авторов

**Выпуск в свет (опубликование) программы для ЭВМ**

*Опубликование* — юридически обеспеченная автору возможность публичной огласки созданного им произведения.

Время, место и способ обнародования определяется автором.

Принудить автора к обнародованию произведения невозможно.

Если произведение создано творческим трудом нескольких лиц, согласие на обнародование должны дать все соавторы.

# Имущественные права авторов (продолжение)

## Воспроизведение программы

*Воспроизведение* — это изготовление одного или более экземпляров произведения или его части в любой материальной форме.

Воспроизведением также признается использование произведения не только в первоначальной, но и в другой объективной форме.

В отличие от опубликования достаточно изготовления хотя бы одной копии произведения.



# Имущественные права авторов (окончание)

## Модификация

*Модификация* — переработка программы, а также перевод программы с одного языка на другой.

## Заключение

*Имущественные права* на программу для ЭВМ:

- могут быть переданы полностью или частично другим лицам на основании договора;
- переходят по наследству в установленном законом порядке.



# Права пользователя

Порядок использования программы для ЭВМ определяется договором с правообладателем.

**Законный пользователь** — лицо, правомерно владеющее экземпляром программы.

Пользователь вправе совершать следующие действия:

- **адаптировать** программу — вносить в нее изменения в целях обеспечения функционирования программы на конкретных технических средствах или под управлением конкретных программ;

## Права пользователя (продолжение)

- **изготавливать** или поручать изготовление **копии** программы при условии, что эта копия предназначена только для архивных целей и при необходимости... для замены правомерно приобретенного экземпляра.

Копия подлежит уничтожению в случае, если дальнейшее использование этой программы перестает быть правомерным.

- **декомпилировать** программу — преобразовывать ее в исходный текст в целях изучения структуры и кодирования программы (а также **поручать** декомпилирование другому лицу).

## Права пользователя (окончание)

### *Условия декомпилирования:*

- информация, необходимая для взаимодействия... программы с другими программами, недоступна из других источников;
- информация, полученная в результате этого декомпилирования, используется лишь для организации взаимодействия... программы с другими программами, а не для составления новой программы, по своему виду существенно схожей с декомпилируемой программой;
- декомпилируются только те части программы, которые необходимы для организации такого взаимодействия.



# Особенности авторского права в глобальных сетях

*Сайт является средством массовой информации.*

Ст.2 Закона «О средствах массовой информации»:

- «Под средством массовой информации понимается периодическое печатное издание, радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроникальная программа, иная форма периодического распространения массовой информации»;
- «Под массовой информацией понимаются предназначенные для неограниченного круга лиц печатные, аудио-, аудиовизуальные и иные сообщения и материалы».

# Особенности авторского права в глобальных СЕТЯХ (продолжение)

Авторская работа, размещенная на сайте в сети интернет, является объектом авторского права.

Размещение авторской работы, в соответствии с Законом, на сайте в сети интернет является *обнародованием*.

Когда пользователь обращается к тому или иному материалу, находящемуся на Интернет-сайте, компьютер пользователя получает копию материала.

Запись копии осуществляется во временный каталог на компьютере, следовательно, возникает *«экземпляр произведения»*.

# Особенности авторского права в глобальных СЕТЯХ (окончание)

Из ответов ответы на запрос в Министерство Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций:

*Безупречного правового механизма защиты авторских прав в Интернете в настоящий момент не существует.*



# Защита программных продуктов. Основные понятия

Защита программного обеспечения преследует цели:

- ограничение несанкционированного доступа к программам или их преднамеренное разрушение и хищение;
- исключение несанкционированного копирования (тиражирования) программ.



# Защита программных продуктов. Основные ПОНЯТИЯ (продолжение)

Программный продукт и базы данных *защищаются от* воздействия:

- ***человека*** — хищение машинных носителей и документации программного обеспечения; нарушение работоспособности программного продукта и др.;
- ***аппаратуры*** — подключение к компьютеру аппаратных средств для считывания программ и данных или их физического разрушения;
- ***специализированных программ*** — приведение программного продукта или базы данных в неработоспособное состояние (вирусное заражение), несанкционированное копирование программ и базы данных и т.д.

# Защита программных продуктов. Основные ПОНЯТИЯ (окончание)

Самый простой способ защиты программных продуктов — ограничение доступа.

*Контроль доступа* строится путем:

- *парольной защиты* программ при их запуске;
- использования *ключевой дискеты* для запуска программ;
- *ограничения* программ или данных, функций обработки, доступных пользователям.

Существуют *криптографические методы* защиты информации.



# Программные системы защиты от несанкционированного копирования

Предотвращают нелицензионное использование программных продуктов и баз данных.

Программа выполняется только при опознании уникального не копируемого *ключевого* элемента.

Ключевые элементы:

- дискета, на которой записан не подлежащий копированию ключ;
- определенные характеристики аппаратуры компьютера;
- электронный ключ, предназначенный для выдачи опознавательного кода.

# Программные системы защиты от несанкционированного копирования (продолжение)

Программные системы защиты от копирования программных продуктов:

- идентифицируют среду, из которой будет запускаться программа;
- устанавливают соответствие среды, из которой запущена программа, той, для которой разрешен санкционированный запуск;
- вырабатывают реакцию на запуск из несанкционированной среды;
- регистрируют санкционированное копирование;
- противодействуют изучению алгоритмов и программ работы системы.

# Программные системы защиты от несанкционированного копирования (окончание)

Для идентификации запускающих дискет применяются следующие методы:

- «лазерная дыра»;
- нестандартное форматирование запускающей дискеты.

Идентификация среды компьютера обеспечивается за счет:

- закрепления месторасположения программ на жестком магнитном диске (*неперемещаемые программы*);
- привязки к номеру BIOS;
- привязки к аппаратному (электронному) ключу, вставляемому в порт ввода-вывода.



# Правовые методы защиты продуктов и баз данных

*Правовые методы* защиты программ включают:

- патентную защиту;
- закон о производственных секретах;
- лицензионные соглашения и контракты;
- закон об авторском праве.

# Правовые методы защиты продуктов и баз данных (продолжение)

Различают две категории прав:

- **экономические права** — права на получение экономических выгод от продажи или использования программных продуктов и баз данных;
- **моральные права**, обеспечивающие защиту личности автора в его произведении.

# Правовые методы защиты продуктов и баз данных (продолжение)

**Патентная защита** устанавливает приоритет в разработке и использовании нового подхода или метода, примененного при разработке программ, удостоверяет их оригинальность.

**Производственный секрет** для программы ограничивает круг лиц, знакомых или допущенных к ее эксплуатации, а также определяет меру их ответственности за разглашение секретов.

**Лицензионные соглашения** распространяются на все аспекты правовой охраны программных продуктов, включая авторское право, патентную защиту, производственные секреты. Наиболее часто используются лицензионные соглашения на передачу авторских прав.



# Правовые методы защиты продуктов и баз данных (продолжение)

**Лицензия** — договор на передачу одним лицом (**лицензиаром**) другому лицу (**лицензиату**) права на использование имени, продукции, технологии или услуги.

**Лицензиар** увеличивает свои доходы сбором лицензионных платежей, расширяет область распространения программного продукта или базы данных.

**Лицензиат** извлекает доходы за счет применения программных продуктов.

**Лицензионное соглашение** определяет условия эксплуатации программ.

# Правовые методы защиты продуктов и баз ДАННЫХ (продолжение)

*Копия программы должна иметь:*

- знак *авторского права* (обычно ©) и название разработчика, года выпуска программы, прочих ее атрибутов;
- знак *патентной защиты* или *производственного секрета*;
- *торговые марки*, соответствующие использованным в программе другим программным изделиям (обычно — ТМ и название фирмы-разработчика программного продукта;
- СИМВОЛ *зарегистрированного права* на распространение программного продукта (обычно ®).

# Правовые методы защиты продуктов и баз данных (продолжение)

*Лицензии* на программные продукты:

- **Исключительная лицензия** — продажа всех имущественных прав на программный продукт. Покупатель получает право на использование программного продукта, а автор отказывается от самостоятельного применения или предоставления другим лицам.

# Правовые методы защиты продуктов и баз ДАННЫХ (окончание)

- **Простая лицензия** — лицензиар предоставляет право лицензиату использовать программный продукт, оставляя за собой право применять его и предоставлять на аналогичных условиях неограниченному числу лиц. Такой вид лицензии приобретают дилеры.
- **Этикеточная лицензия** — лицензия на одну копию программного продукта. Применяется при розничной продаже.



# Способы защиты сетевых публикаций

- создание заранее подготовленных и заверенных распечаток поисковых систем с отчетами о найденных контрафактных материалах;
- публикация статьи на бумажном носителе;
- регистрация у нотариуса даты создания работы;

## Способы защиты сетевых публикаций (окончание)

- программно-техническая защита;
- общественные меры морального воздействия на нарушителей авторского права (работа Интернет–суда, «Доска Позора»).

На сегодняшний день, несовершенство правовой базы в данной сфере порой восполняется техническими мерами защиты интересов обладателей авторских и смежных прав.



# Определение нарушителя авторского права

*Нарушителем авторского права* является лицо, которое не выполняет требований закона в отношении прав правообладателей, в том числе ввозит в РФ экземпляры программы для ЭВМ, изготовленные без разрешения их правообладателей.



# Возможности правообладателя для восстановления его нарушенных прав

*Правообладатель может требовать:*

- восстановления положения, существовавшего до нарушения права;
- возмещения причиненных убытков.

*Убытки* — это:

- расходы, которые лицо, чье право нарушено, произвело или должно будет произвести для восстановления права;
- утрата или повреждение его имущества (реальный ущерб);
- неполученные доходы, которые это лицо получило бы при обычных условиях гражданского оборота, если бы его право не было нарушено (упущенная выгода).





# Административная ответственность правонарушителя

Незаконное использование в коммерческих целях экземпляров произведений в случаях, если:

- экземпляры произведений являются контрафактными в соответствии с законодательством Российской Федерации об авторском праве и смежных правах;
- на экземплярах произведений указана ложная информация об их изготовителях и о местах производства;
- на экземплярах произведений уничтожен (изменен) знак охраны авторского права — влечет штраф на граждан в размере от 5 до 10 МРОТ, а на должностных лиц в размере от 10 до 20 МРОТ с конфискацией контрафактных экземпляров.(ст. 150.4).



# Уголовная ответственность правонарушителя

*Уголовная ответственность определяется:*

- размером причиненного ущерба (обычно от 10 МРОТ);
- количеством потерпевших;
- степенью нарушения прав гражданина;
- тяжестью причиненного морального вреда.

# Уголовная ответственность правонарушителя (продолжение)

Уголовный кодекс РФ предусматривает:

- ответственность за «незаконное использование чужого товарного знака, если это деяние совершено неоднократно или причинило крупный ущерб» (Ст. 180 УК РФ);
- ответственность за «незаконное использование маркировки в отношении незарегистрированного в РФ товарного знака» (Ст. 180 УК РФ).

# Уголовная ответственность правонарушителя (окончание)

- «Незаконное использование объектов авторского права и присвоение авторства наказываются штрафом в размере от 200 до 400 МРОТ или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период от 2 до 4 месяцев, либо обязательными работами на срок от 180 до 240 часов, либо лишением свободы на срок до 2 лет» (Ст. 146 УК РФ);
- Ст. 272 «Неправомерный доступ к компьютерной информации»;
- Ст. 273 «Создание, использование и распространение вредоносных программ для ЭВМ»;
- Ст. 274 «Нарушение правил эксплуатации ЭВМ, системы ЭВМ или их сети».



# Приложение. Документы по теме (законы, инструкции, кодексы)

- Конституция Российской Федерации;
  - Доктрина информационной безопасности РФ;
  - Гражданский кодекс Российской Федерации (части первая, вторая, третья);
  - Арбитражный процессуальный кодекс Российской Федерации;
  - кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях;
  - Уголовный кодекс Российской Федерации;
  - Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации;
  - «Об авторском праве и смежных правах»;
  - «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных»;
  - «О связи»;
  - «Об электронной цифровой подписи»;
  - «Об информации, информатизации и защите информации»;
  - «О средствах массовой информации»;
- И многие другие (см. приложение).

