

Prawa autorskie na Ukrainie

DAVID LAVRIK

Podstawy do tworzenia Instytutu praw autorskich

- ▶ W 1992 w Kijowie było stworzono "Krajową Agencję praw autorskich przy współpracy z Radą Ministrów", głównym zadaniem tej agencji był rozwój kraju ze strony praw autorskich.
- ▶ Pierwsza edycja Prawa autorskiego na Ukrainie była wydana 23 grudnia 1993 roku (po dwóch latach niepodległości Ukrainy). Ale ta edycja była bardzo podstawową, ponieważ nie było zaznaczono żadnym miar karnych, najważniejsze co było w tej pracy zaznaczone było to, że zrobili miejsce rejestracji patentów przy Radzie Ministrów nazwane "DAASP" oraz ważnym tematem było wynagrodzenie za wykorzystanie literatury i sztuki".
- ▶ W 1995 roku Ukraina się przyєднаła do Bernskiej Konwencji.
- ▶ Jak było zaznaczono te prawa były fundamentem do stworzenia instytutu prawa autorskiego i były potwierdzone w Konstytucji 1996 roku.

Druga edycja Prawa autorskiego na Ukrainie

- ▶ Nowa edycja została wydana 11 lipca 2001 roku i była poprawiona przez Sejm 4 razy. Ta edycja już była bardziej dopracowana, ponieważ zawierała już mandaty karne oraz dała prawo regionalnym rządcom kontrolować sytuacje praw autorskich, czyli to oznaczało, że nie obowiązkowo jechać do Kijowa, aby założyć swój patent. Oraz ta edycja dotyczyła już większy obszar prac, takich jak: literatura, rozrobki naukowe, wykłady, programy komputerowe, muzyka, ilustracje i mapy, sceniczne obrobki tworów, bazy danych, pracy i rozrobki inżynierskie, teksty tłumaczenie, architekturne rozrobki i inne.

Prawo na interview

- ▶ Edycją 2001 roku było utwierdzone prawo autorskie na interview, że interview może przyjmować dwie formy: indywidualne (tylko dla jednego reportera lub jego firmy) oraz dwustronne (dla osoby która bierze interview i opowiada)
- ▶ Oraz było zaznaczone prawo na interpretacje, czyli reporter ma prawo na wolną interpretację słów, jeżeli one były zaznaczone w internecie, gazetach i innych źródłach informacji.

Terminy

- ▶ Terminy ochrony własności intelektualnych zarejestrowanych na terenie Ukrainy wynoszą 70 lat po dacie śmierci autora, a gdy zarejestrowana rzecz była zrobiona w współautorstwie to termin wynosi 70 lat po dacie śmierci ostatniego autora.
- ▶ Wówczas, gdy twór było wydano już po śmierci to terminem jest 30 lat po dacie wydania.

Prawa autorskie w internecie na terenie Ukrainy


- ▶ Śród wszystkich odmian prawa autorskiego należy zaznaczyć Internetową jako brąż z najszbszym tempem rozwoju, ponieważ piractwo w internecie jest jak najbardziej szerokim i przez to wynikła potrzebnóść w rejestracji praw autroskich w sieci, aby zabezpieczyć swoje prawa intelektualne.
- ▶ Zarejestrować swoje prawa autorskie w tej chwili można za kwotę od 500 hrn (72 zł).

Problem plagiatu

- ▶ Największym problemem w tej chwili jest problem plagiatu w internecie. Pod pojęciem plagiatu my rozumiemy uzyskanie obcego kontentu i przypisywanie praw autorskich dla siebie, przez to w sieci można bardzo często znaleźć bardzo podobny kontent, bo komuś łatwiej skopijować obcy kontent niż wymyślać swój.

Problem plagiatu

- ▶ Na Ukrainie była stworzona 7 poprawka do drugiej edycji Praw autorskich na Ukrainie, i ona polega na tym, że kto pierwszy zrobił kontent, to ten i jest jego właścicielem, ale de-fakto bez papierka potwierdzającego to, że ty jesteś właścicielem ciężko będzie udowodnić to w sądzie.



Jak naprawdę wygląda
sytuacja z prawami
autorskimi na Ukrainie.



73% spraw związanych z
prawem autorskim nawet
nie są rozpatrywane.

Piractwo wśród Ukraińców

- ▶ Na Ukrainie prawie 80% ludzi korzysta się z nielegalnego kontentu, oglądają filmy na pirackich online-stronach, słuchają muzykę z takich sieci jak VK.com (przez VPN, ponieważ w tym roku Prezydent Poroszenko zablokował dostęp do więcej niż 60 rosyjskich stron internetowych).
- ▶ Wynika to z tego, że takie serwisy jako: Spotify, Netflix i inne nie są adaptowane dla ukraińskiego regionu, oraz ceny na niego znacznie wyższe niż w tej samej Rosji.
- ▶ n.p miesiąc korzystania s Apple Music w Rosji kosztuje 2\$, a na Ukrainie 8\$.



EX.UA

Przykład anty-korupcji (EX.UA)

W 2014 roku było zablokowane największą piracką stronę na terenach post-komunistycznych krajów EX.UA

W trakcie zablokowania było zniszczono ponad 500 TB danych i wzięto do więzienia 5 pracowników na strok 8 lat.

Ale za 3 miesiące było otrzymano amnistiję i było stworzone nową stroną z serwerami w Barcelonie.

W trakcie 7-letniej działalności właścicielei web-strony EX.UA zarobili ponad 40 000 000 hrywien, co na kurs 2014 roku wynosiło 5 000 000\$.

EX.UA mieli swoją web-pocztę, cloud-service, byli sponsorami różnych eventów i koncertów, oraz byli drugą najbardziej oglądywaną stroną (pierwsze miejsce Google.com) w Rosji i na Ukrainie.



FS.TO

Drugim i nie mniej popularnym projektem od tworców EX.UA był FS.TO. To był darmowy online-kinoteatr z dużą biblioteką filmów i serialów, i główną zaletą FS.TO było to, że każdy zarejestrowany użytkownik mógł dodawać swoje pliki (czyli głównie to był ten sam EX.UA ale jedynie dla filmów i z bardziej ciężkim schematem dotyczącym pytania serwerów, bo były już zlokalizowane w Rostowie i w Charkowie. Ten serwis jak i EX.UA był zablokowany, a wszystkie materiały zniszczone. Za 2 lata właściciele serwisu otrzymali więcej niż 12 000 000\$. Tym razem nie było żadnej sprawy sądowej.



rutracker★org

Rutracker.org

Jest to największy torrent-tracker w Rosji, który codziennie daje około 30 000\$ czystych zarobków.

Na tej stronie zarejestrowano ponad 13 000 000 użytkowników. Rutracker.org blokował się ze strony Rządu Rosji ponad 7 razy, ale kolejne zmiany lokalizacji danych nie pozwolili na zniżczenie danych.

Za 9 lat pracy Rutrackera było otwarto ponad 10 spraw karnych, ale nic prócz mandatu administracyjnego nie było dostano.

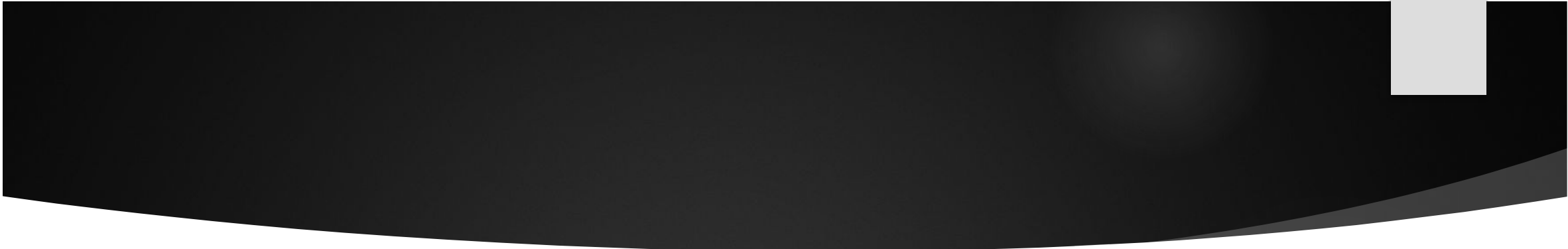
Przyczyną ostatniego blokowania w 2015 roku było fałszywe udostępnienie porno-filmika w córką jednego z ministrów Rosyjskiej Federacji.

Aktualnie na terenie post-komunistycznych krajów istnieje ponad 230 serwisów do oglądania Nielegalnych filmów i serialów.

100 serwisów do słuchania darmowej muzyki i ponad 300 torrent-trackerów.

80% korzystających się internetem używają nielegalny content, ale codziennie ta liczba maleje o 0.3%.

Najważniejsze jest to, że politycy nie są zainteresowani w uregulowaniu tego problemu i sytuacja się nie zmienia ponad 10 lat.

- 
- ▶ Dla efektywnej ochrony praw autorskich w sieci każdy element trzeba rozpatrywać jako oddzielny obiekt-autorski i rejestrować ich tak samo jak dowolne obiekty-autorskie.
 - ▶ Oraz przy rejestracji swoich patentów na Ukrainie lepiej znaleźć dobrego adwokata, bo plagiat można znaleźć wszędzie. \$

Dziękuję.

DAVID LAVRIK 29.10.2017