

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Практикум по основам криминалистической техники	л/з	с/з	п/з
6.1.1.	Словесный и субъективный портреты в профессиональной деятельности полицейского	2	-	4
6.1.2.	Осмотр и проверка документов	2	-	4
6.1.3.	Обнаружение и изъятие предметов и веществ ограниченного оборота	2	-	2
6.1.4.	Действия полицейского на месте происшествия	-	-	2
	Зачёт			

**ПРАКТИКУМ ПО ОСНОВАМ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ
ТЕХНИКИ**

ЛЕКЦИЯ

ТЕМА № 6.1.1

**СЛОВЕСНЫЙ И СУБЪЕКТИВНЫЙ
ПОРТРЕТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛИЦЕЙСКОГО**



ПЛАН ЛЕКЦИИ

- 1. Понятие и значение габитоскопии. Классификация внешних признаков человека.**
- 2. Основные правила описания человека по методу «словесного портрета».**
- 3. Использование средств и методов габитоскопии в профессиональной деятельности полицейского.**

1 вопрос

**Понятие и значение
габитоскопии
Классификация внешних
признаков человека**

ГАБИТОСКОПИЯ - от слов «габитус» (лат.- «наружность») и «скопео» (греч. – рассматриваю))

отрасль криминалистической техники, изучающая закономерности запечатления внешнего облика человека в различных отображениях и разрабатывающая технико-криминалистические средства и методы собирания, исследования и использования данных о внешнем облике в целях раскрытия и предупреждения преступлений

КРИМИНАЛИСТИЧЕСКАЯ ГАБИТОСКОПИЯ ПРИМЕНЯЕТСЯ ПРИ:

1. Оперативно-разыскная идентификация по признакам внешности	Розыск неизвестных лиц, скрывшихся от следствия, суда или учреждения отбытия наказания	Розыск неизвестных лиц, скрывшихся с места происшествия	Розыск без вести пропавших
2. Следственная идентификация по признакам внешности	Предъявление для опознания лица в натуре	Предъявление для опознания трупа	Лица по различным объективным отображениям признаков его внешности (фото, видео и т. д.)
3. Экспертная идентификация по признакам внешности	Проведение экспертизы по фото-, видеоизображениям признаков внешности	Установление личности погибшего по черепу	

Свойства внешнего облика человека, используемые в криминалистике

Индивидуальность (неповторимость), позволяющая отличать конкретного человека от других людей и обусловленная сложностью внешнего облика человека, огромным количеством элементов и признаков внешности, а также бесчисленностью вариантов этих признаков

Относительная устойчивость внешнего облика, которая при определенных условиях и на протяжении определенного временного периода позволяет устанавливать и разыскивать конкретного человека

Рефлекторность, т. е. способность достоверно запечатлеваться в различных отображениях (например, на фотоснимках)

ФАКТОРЫ, ИЗМЕНЯЮЩИЕ ВНЕШНИЙ ОБЛИК ЧЕЛОВЕКА — ПРИЧИНЫ И УСЛОВИЯ, ВЫЗЫВАЮЩИЕ ВОЗРАСТНЫЕ, ПАТОЛОГИЧЕСКИЕ, КОСМЕТИКО-ХИРУРГИЧЕСКИЕ, ПОСМЕРТНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ВНЕШНОСТИ.

- *необратимые*, например, под воздействием возраста либо вследствие хирургического вмешательства;
- *обратимые*, связанные с выздоровлением после болезни;
- *кратковременные*, обусловленные действием внешних либо внутренних причин (например, эмоционального состояния);
- *долговременные*, связанные с длительным хроническим заболеванием или травмой лица;
- *естественные* (или возрастные) происходят с внешностью человека в процессе его естественного взросления и старения;
- *патологические и травматические* — изменения внешности человека, возникшие соответственно в результате заболевания либо травмы лица;
- *искусственные* (косметико-хирургические) — изменения внешности человека, происходящие в результате косметико-хирургических (пластических) операций, производимых в целях исправления врожденных аномалий либо устранения последствий болезней, искажающих (уродующих) черты внешности;
- *посмертные* - изменения внешности, появляющиеся после наступления смерти как следствие ранних, так и поздних трупных явлений.

ПРИЗНАКИ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА

Собственные

*неотъемлемо присущие
конкретному человеку*

Сопутствующие

дополнительно
характеризуют внешний
облик (дополнительные
атрибуты)

одежда, обувь, головной
убор, предметы личного
обихода и украшения.

Комплексные
(пол, возраст, конструкция тела)

Анатомические

(фигура, наружное строение
головы,
лица, туловища, конечностей,
рост,

кожа, растительность
на лице, лицо в целом и
отдельные
элементы головы, телосложение

и

Функциональные – наглядное
проявление жизнедеятельности
человеческого организма
(поза, походка, мимика, привычки,
жестикауляция, артикуляция и др.)

СОБСТВЕННЫЕ ПРИЗНАКИ

Особые приметы – это различные анатомо-морфологические и функциональные аномалии, отличающиеся редкой встречаемостью и высокой устойчивостью.

- приметы врожденные, приобретенные человеком в течение жизни (при различных заболеваниях, травмах, в связи с определенной профессией и т. д.);
- различные уродства и пороки развития (недоразвитие или отсутствие отдельных частей тела, косоглазие, заячья губа и др.);
- различные деформации скелета после перенесенных травм или заболеваний (искривление позвоночника или конечностей, укорочение конечностей, деформация суставов и др.);
- различного происхождения рубцы (от механических повреждений, ожогов и др.), бородавки, родимые пятна, татуировки.

ВЫВОДЫ ПО ВОПРОСУ № 1

1. Под внешним обликом человека в криминалистике понимаются его внешние, зрительно воспринимаемые характеристики.
2. Отрасль криминалистики, рассматривающая закономерности запечатления внешнего облика человека в различных отображениях, разрабатывающая средства и методы собирания, изучения и исследования данных о внешнем облике человека в целях предупреждения, раскрытия и расследования преступлений, получила название **ГАБИТОСКОПИЯ**.

2 вопрос

**Основные правила
описания человека по
методу
«словесного портрета»**

**Словесный портрет - методика описания
внешности человека (чаще всего преступника)
на основе алгоритма описания
стандартизированного набора характеристик.**

**КАК МЕТОД ОПИСАНИЯ ВНЕШНИХ
ПРИЗНАКОВ ЧЕЛОВЕКА, ДЛЯ ЦЕЛЕЙ
РОЗЫСКА И ОТОЖДЕСТВЛЕНИЯ
ЛИЧНОСТИ БЫЛ РАЗРАБОТАН В КОНЦЕ 19
ВЕКА ФРАНЦУЗСКИМ КРИМИНАЛИСТОМ
АЛЬФОНСОМ БЕРТИЛЬОНОМ.**



Правила описания внешности человека по правилам словесного портрета

1. Определение признаков внешности производится при «нормальном положении» головы и тела человека (вертикальное положение, черты лица в спокойном состоянии)
2. Описание составляется последовательно от целого к частному, очередность описания – пол, возраст, антропологический тип, рост, телосложение, голова и шея в целом, плечи, грудь, спина, область живота и таза, конечности; лицо описывается в порядке следования его элементов сверху вниз, затем описываются функциональные и сопутствующие элементы
3. Анатомические элементы характеризуются при наблюдении анфас и в профиль, при необходимости может производиться описание и с других сторон
4. При характеристике признаков внешности необходимо придерживаться стандартной терминологии
5. Во внешнем облике выделяют и описывают особенности

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОПИСАНИЯ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА ПО МЕТОДУ СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТА

Собственные элементы и признаки внешности	Комплексные (общефизические) элементы позволяют составить представление о человеке в целом	Пол
		Возраст
		Антропологический тип
		Рост
		Конституционный тип
		Физическое состояние
	Анатомические элементы внешности характеризуют наружное строение человека, его частей	Телосложение
		Голова в целом
		Лицо в целом
		Волосяной покров
		Лоб
		Брови
		Глаза
		Нос
	Губы	
	Рот	
	Зубы	
	Подбородок	

		Ушные раковины
		Кожа
		Волосы на лице
		Шея
		Плечи
		Грудь
		Спина
		Руки
		Ноги
	Функциональные элементы внешности выражаются в совокупности наглядных проявлений жизнедеятельности человека	Осанка (привычная поза)
		Походка
		Жестикуляция
		Мимика
		Артикуляция
		Речь
		Привычки

<p>Собственные элементы и признаки внешности</p>	<p>Броские признаки — наглядные, запоминающиеся признаки функциональных элементов и яркие особенности анатомических элементов, расположенные на открытых участках тела</p> <p>Особые приметы — различные анатомические и функциональные аномалии, отличающиеся редкой встречаемостью и высокой степенью устойчивости</p>	<p>Варианты признаков внешности, необычные для определенной группы лиц; крайние варианты внешних признаков; аномалии; признаки непостоянных элементов внешности; признаки случайных элементов внешности; признаки мелких элементов строения внешности; признаки или следы травм и операций, устойчивые признаки перенесенных болезней; татуировки</p>
<p>Сопутствующие элементы внешнего облика человека дополняют представление о его внешнем облике</p>	<p>Головной убор</p>	
	<p>Одежда</p>	
	<p>Обувь</p>	
	<p>Аксессуары</p>	

ПРИМЕР ОПИСАНИЯ ВНЕШНЕГО ОБЛИКА ЧЕЛОВЕКА ПО МЕТОДУ СЛОВЕСНОГО ПОРТРЕТА

МУЖЧИНА, НА ВИД 40-45 ЛЕТ, НИЖЕ СРЕДНЕГО РОСТА, КОРЕНАСТОГО ТЕЛОСЛОЖЕНИЯ.

ЛИЦО ПРЯМОУГОЛЬНОЕ, БРОВИ ШИРОКИЕ, ТРЕУГОЛЬНЫЕ, РАЗДВИНУТЫЕ. ГУБЫ ТОЛСТЫЕ, ИМЕЕТ НЕБОЛЬШОЕ ВЫСТУПАНИЕ НИЖНЕЙ ЧЕЛЮСТИ. УШНЫЕ РАКОВИНЫ БОЛЬШИЕ, ОТТОПЫРЕННЫЕ. ВОЛОСЫ ТЕМНО-КАШТАНОВОГО ЦВЕТА, КОРОТКИЕ.

БЫЛ ОДЕТ В СПОРТИВНЫЙ КОСТЮМ СИНЕГО ЦВЕТА, КУРТКА НА ЗАСТЕЖКЕ «МОЛНИЯ», НА ГОЛОВЕ ТРИКОТАЖНАЯ СПОРТИВНАЯ ШАПКА ЧЕРНОГО ЦВЕТА. ОБУТ В КРОССОВКИ БЕЛОГО ЦВЕТА.

ОСОБЫЕ И БРОСКИЕ ПРИМЕТЫ: НА ПРАВОЙ ЩЕКЕ ИМЕЕТСЯ ШРАМ ДЛИНОЙ 2,5-3 СМ, ЯРКО ВЫРАЖЕНЫ НОСОГУБНЫЕ МОРЩИНЫ, ПОДБОРОДОК РАЗДВОЕН, МОЧКА УШНОЙ ЛЕВОЙ РАКОВИНЫ ИМЕЕТ ПРОКОЛ ДЛЯ НОШЕНИЯ СЕРЬГИ ...

РОЗЫСКНАЯ ОРИЕНТИРОВКА



Разыскивается
мужчина, возраст
20 – 25 лет. Лицо
европейского типа,
прямоугольное.
Волосы короткие,
спереди – чуб. Лоб
узкий, брови
горизонтальные.
Рот малый.

3 вопрос.

**Использование средств и
методов габитоскопии в
профессиональной
деятельности полицейского**

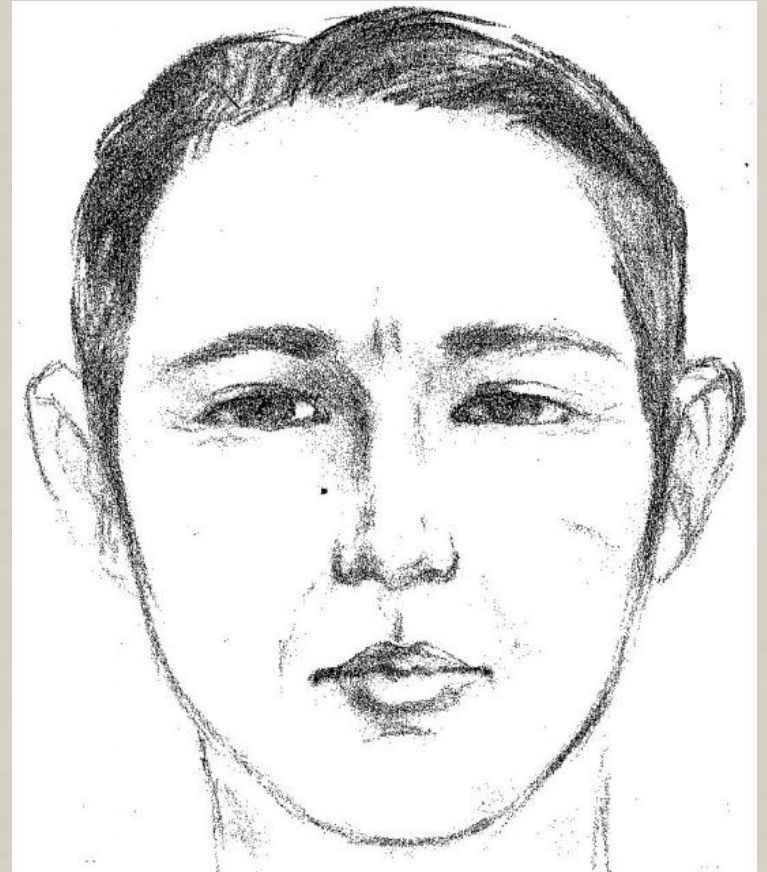
**СУБЪЕКТИВНЫЙ ПОРТРЕТ - ЭТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛИЦА,
ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА, ИЗГОТОВЛЕННОЕ В СООТВЕТСТВИИ С
ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ ОЧЕВИДЦА О ВНЕШНОСТИ
ИЗОБРАЖАЕМОГО ЛИЦА.**

Субъективные портреты дают зрительное представление о внешности человека и бывают трех видов:

- рисованные;
- фотокомпозиционные (фотороботы);
- рисованно-композиционные.

РИСОВАННЫЙ ПОРТРЕТ

Рисованные портреты
изготавливаются, как
правило, художником, хотя
бывают случаи их
изготовления самим
очевидцем или по его
показаниям - оперативным
работником, следователем



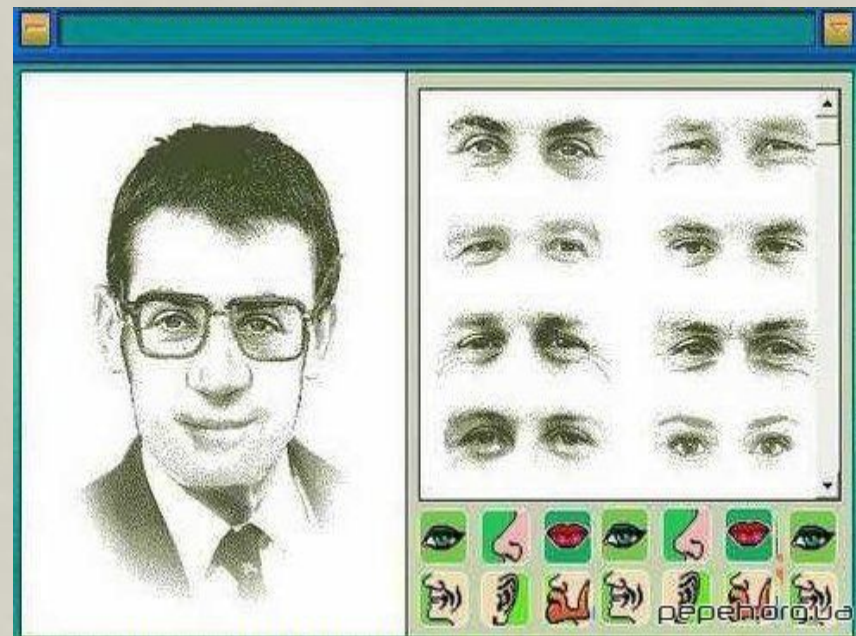
ФОТОКОМПОЗИЦИОННЫЙ ПОРТРЕТ

Фотокомпозиционные портреты создаются с использованием фотоснимков элементов внешности лиц, не причастных к событию. Эти фотоснимки играют роль портретов-прототипов, среди которых очевидцам предлагается отыскать изображения элементов, подобных элементам внешности человека, чей портрет создается. Из фрагментов снимков затем монтируется целый портрет.



РИСОВАНО-КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПОРТРЕТ

Рисовано-композиционные портреты состояются из стандартных рисунков элементов внешности в соответствии с показаниями очевидца. Получаемый при этом портрет выглядит рисованным. В законченном виде композиционный рисованный портрет, обычно представляющий лицо человека анфас, выглядит как штриховой (в некоторых вариантах - полутоновый) рисунок. Изображения элементов лица из комплекта выбираются и вносятся в портрет по указанию очевидца



В СОВРЕМЕННОЙ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ ПРИМЕНЯЮТ ЧЕТЫРЕ ОСНОВНЫХ ВИДА СУБЪЕКТИВНЫХ ПОРТРЕТОВ:

Рисованные портреты выполняются с помощью принадлежностей, применяемых для рисования.

Композиционно-рисованные портреты состояются из заранее заготовленных стандартных рисунков вариантов «элементов лица» (в соответствии с показаниями очевидцев).

Фото-композиционные портреты — так называемые фотороботы» (или составленные синтетические фотопортреты), представляют собой композицию изображения человека из фрагментов фотоизображений различных лиц.

Реконструкция лица по черепу предназначена для выявления внешнего облика человека, при обнаружении его останков.

ПРОГРАММЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ФОТОРОБОТА

FACES - Программа разработана Канадской компанией Ultimate Composite Picture (торговая марка InterQuest Inc.), применяется американской, канадской, французской полициями для составления фоторобота. Данная программа является типичным представителем этой группы. Вместе с пакетом Faces поставляются 2800 вариантов различных фрагментов человеческого лица, начиная от бровей и заканчивая двойным подбородком. Комбинирование этих фрагментов дает возможность достаточно точно воспроизводить лицо подозреваемого на основе показаний свидетелей.

Корректируя действия оператора пакета Faces, свидетель может оперативно заменять любой фрагмент лица. Для этого достаточно щелкнуть мышью и выбрать из палитры меню нужный пункт.

Программа была протестирована в муниципальной полиции Лас-Вегаса, где она заслужила высокую оценку. Отличительной особенностью данной программы является то, что пакет Faces предоставляет полицейским возможность коллективно работать с портретом человека, находящегося в розыске. Каждому фрагменту лица присваивается номер, после чего информация о номерах всех выбранных элементов передается в полицейские участки, а программа автоматически формирует из этих фрагментов готовое изображение.

ПРОГРАММЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ФОТОРОБОТА

3D Фоторобот (3DHead) - система предназначена для оперативной портретной идентификации (т.е. для построения портрета человека по памяти с целью идентификации), однако может быть использована не только правоохранительными органами для проведения розыскных мероприятий, но и в любых других областях, где требуется создание трехмерных моделей головы человека.

Традиционно программы этого класса представлены в виде библиотек готовых элементов лица, перебором которых нужно собрать образ, максимально приближенный к оригиналу. Эффективность их не высокая, так как для создания качественного образа нужны большие библиотеки, в которых трудно найти подходящий рисунок.

ПРОГРАММЫ ДЛЯ СОСТАВЛЕНИЯ ФОТОРОБОТА

"Фоторобот" - Программный комплекс разработан компанией БАРС-Интернешнл г. Москва. "Фоторобот" используется российской полицией так как идеально учитывает особенности славянской внешности, а также внешности национальностей, населяющих территорию бывшего Советского Союза.

Программа имеет удобный, интуитивно понятный графический интерфейс, все изменения размеров элементов внешности фоторобота выполняются с помощью графических "ползунков" и готовых наборов элементов. Конечный результат - составленный со слов очевидца фоторобот - мало чем отличается от фотографии.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

1. Методика определения анатомических признаков внешнего облика человека.
2. Виды идентификации человека по признакам внешности с использованием методики «словесного портрета».
3. Подготовиться к тестированию по следующим положениям:
 - габитоскопия;
 - основные свойства внешнего облика;
 - факторы, изменяющие внешний облик человека;
 - антропометрия;
 - признак внешности ;
 - система анатомических элементов внешности;
 - система функциональных элементов внешности;
 - классификация признаков сопутствующих элементов внешности;
 - виды следственных действий, в ходе которых производится сбор данных о внешнем облике человека;
 - сигналетическая фотосъемка;
 - портретная экспертиза.

ЛИТЕРАТУРА, РЕКОМЕНДУЕМАЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЮ

1. Профессиональное обучение сотрудников органов внутренних дел (профессиональная подготовка полицейских) : учебник в 2 ч. / под общ. ред. В. Л. Кубышко. Часть 2. - М. : ДГСК МВД России, 2015.
2. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие./О. А. Гороховский, Н.В. Морозова – Орел: ОрЮОИ МВД России, 2009.
3. Топорков А.А. Словесный портрет: Практическое пособие. – М.: Юристь, 1999.
4. Криминалистическая техника: учебное пособие. / О.А. Гороховский, В.В. Власов - Орел: ОрЮОИ МВД России, 2012.

**До встречи на
занятии!**